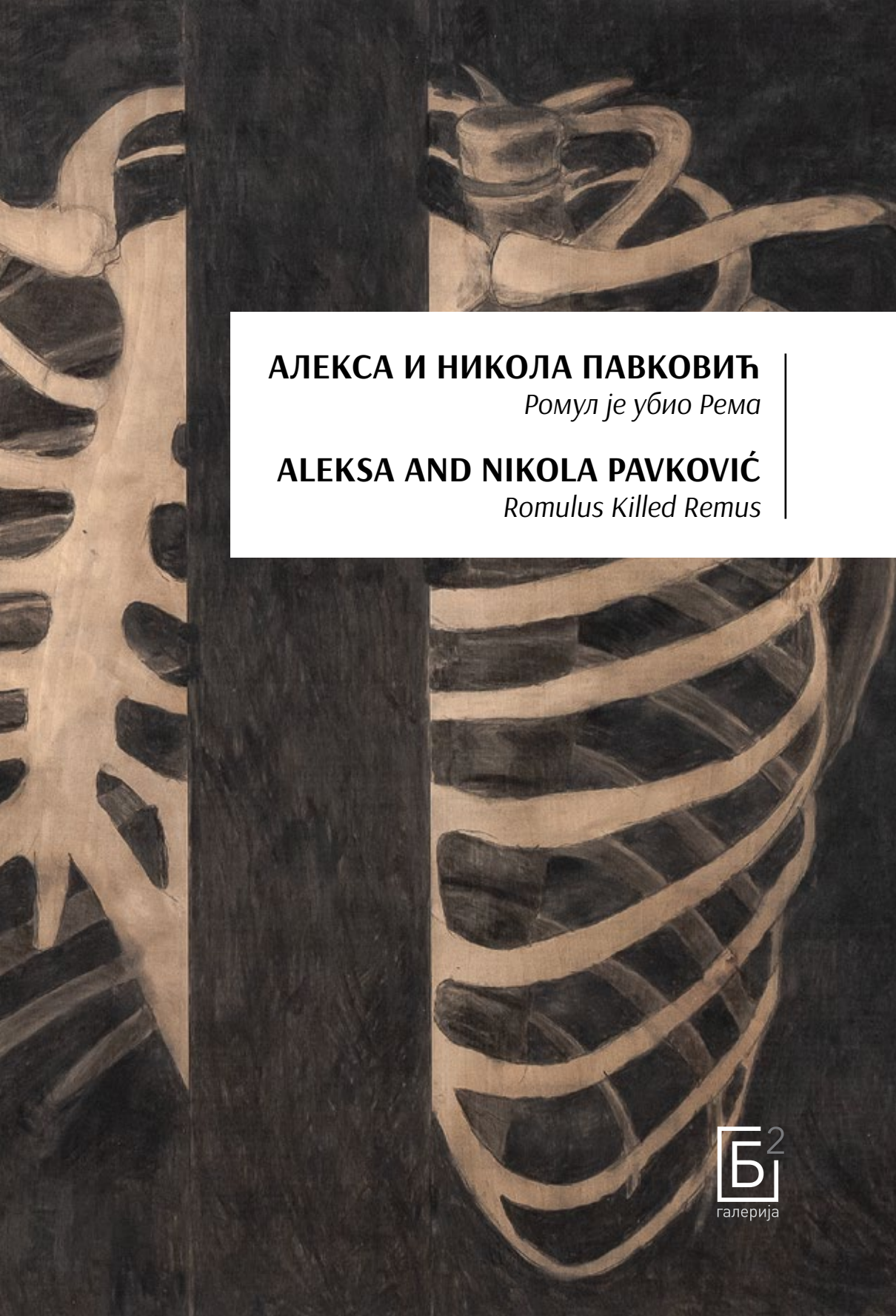


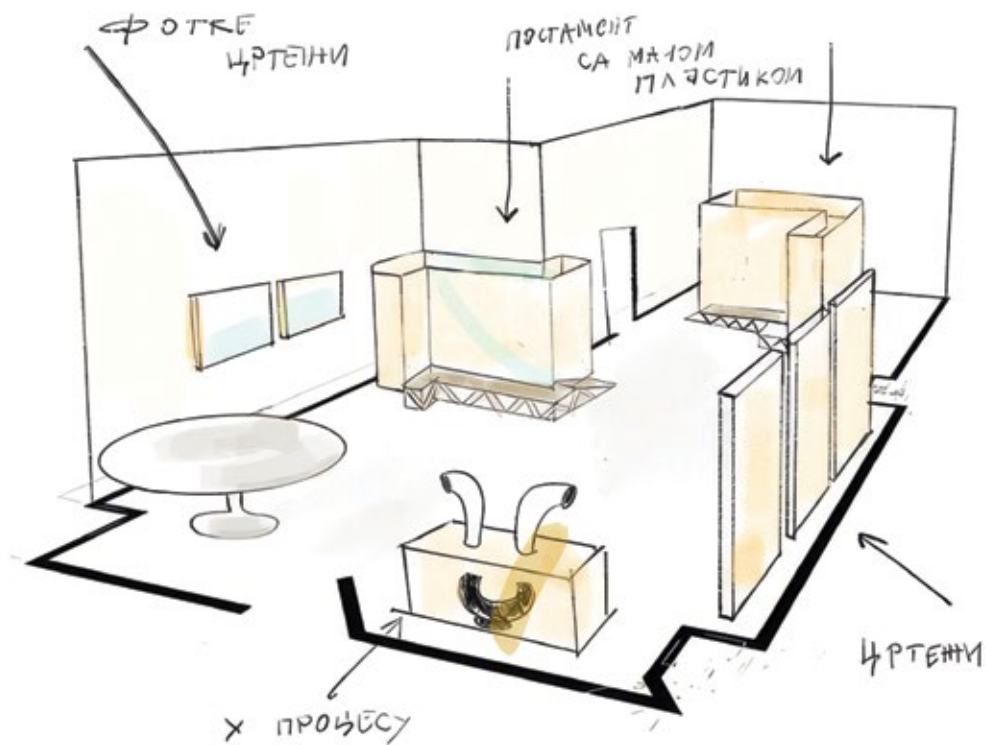


АЛЕКСА И НИКОЛА ПАВКОВИЋ

Ромул је убио Рема

ALEKSA AND NIKOLA PAVKOVIĆ

Romulus Killed Remus



АЛЕКСА И НИКОЛА ПАВКОВИЋ

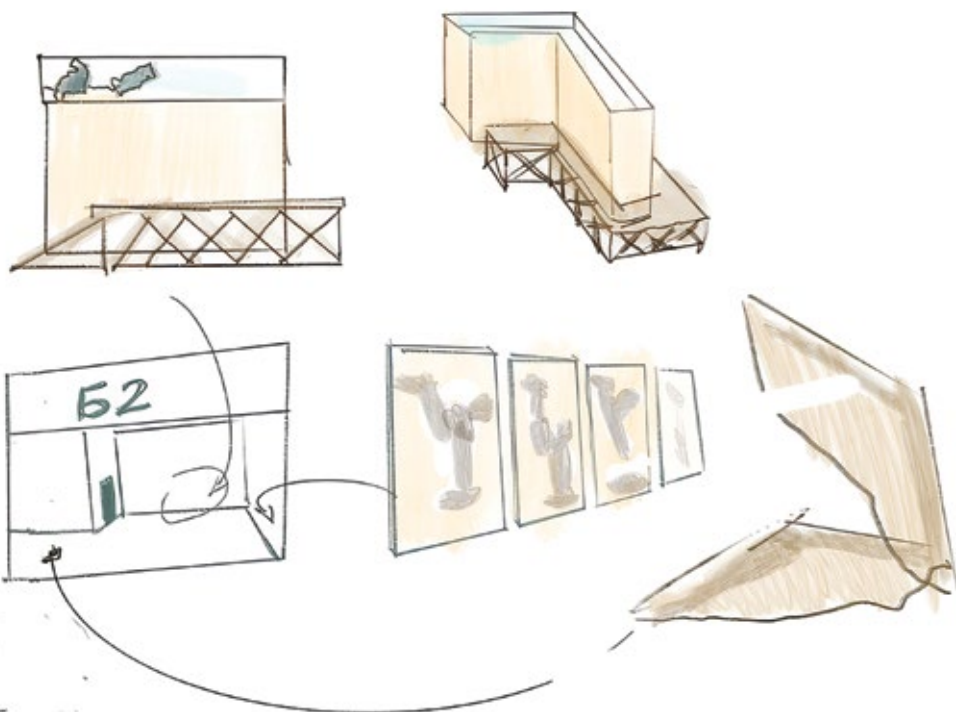
Ромул је убио Рема

ALEKSA AND NIKOLA PAVKOVIĆ

Romulus Killed Remus



Београд
Август-септембар 2026.



РОМУЛ ЈЕ УБИО РЕМА – О ПРОНАЛАЖЕЊУ И УБИСТВУ ИНДИВИДУАЛНОГ

Није уобичајена појава у свету уметности, а изузетно на домаћој уметничкој сцени, у којој као уметнички пар делују, у овом случају, браћа близанци. Та идентитетска одредница свакако је у одређеној мери обликовала уметничку праксу Алексе и Николе Павковића. Развијајући индивидуалне праксе у домену цртежа и скулптуре, досадашњи радови Николе и Алексе Павковића, у случају ове изложбе Павковића и Павковића, повремено су се бавили темама њиховог односа и заједничког рада. У тежњи ка формирању особеног тематског и проблемског репертоара, изложба Ромул је убио Рема у Галерији Б2 представља први, у потпуности заједнички рад Павковића и Павковића. Попут два брата из римске митологије и историје оснивања града Рима, Павковић и Павковић доводе себе до тачке сукоба, питајући се ко ће постати жртва заједничког рада, ако за њом уопште постоји и потреба. Изложба представља својеврсну нулту позицију, са које аутори одлучују о правцима и потребама, могућностима и разликама даљег колективног или индивидуалног рада.¹ Инсистирање на односу јединке и колектива, тачније међузависном односу довело је ауторе изложбе до коришћења кости и скелета као основне иконографије. Пре него што пређемо на даљу анализу радова, овде се треба осврнути и на једну могућу тему изложбе - идеју о смрти аутора. Са једне стране, јесте присутна наведена и добро позната идеја Ролана Барта. Водећи се њом, радови Павковића и Павковића остављају посматрачу простор за нова значења и индивидуална искуства, како је Барт то и назначио у свом есеју. Са друге стране, у истинском смислу се може поставити питање о ауторству, тачније његове смрти. Намерним изостављањем индивидуалног и инсистирањем на колаборативној пракси, уметници се поигравају са тим питањем, померајући позицију његове битности. На крају, смрт аутора је и визуелно обликована кроз радове на изложби, пре свега кроз коришћење костију као основног ликовног и градивног чиниоца цртежа и скулптура. Већ сам назив изложбе наслућује тему и односе успостављене у њој. Постављена фронтално у односу на спољашњост галерије, скулптура под називом *Тага би победник рекао: Јагац!* врло јасно апострофира идеју саме

¹ У оквиру изложбе „Могућности и разлике: изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности, Београд“ одржаној у Салону Музеја савремене уметности у Београду 2025. године, Никола Павковић изложио је рад под називом „Рез, па опет ја“ из серије радова „Алекса има брата, али то нисам ја“. Тај рад представља један од досадашњих пракси бављења темом њиховог односа и проналажења идентитета, заједничког или особеног.

изложбе. Јадац (лат. *furcula*), кост која се јавља код птица, има својеврсно симболичко и ритуално значење. Ломљење кости одређује победника игре. У овом контексту, тај принцип се преноси на значење рада. У игри између два брата близанца, поставља се питање победника. Ако уопште то питање и постављају Павковић и Павковић. Овде се можемо поново вратити на идеју која прожима читаву изложбу, а то јесте испитивање начина рада у пару, превазилажење различитости и проналажење компромиса. Кроз заједнички рад то питање се поставља као примарно. У раду под називом *Привремена инструкција за три подлактице и једно одступање* наставља се поигравање са односом између Павковића и Павковића. Рељефи на којима су инверзно приказане кости подлактице – жбица и лакатна кост, успостављају ритам у којем случајност, тачније једно одступање од правилности, представља одраз њиховог односа. Кости подлактице не функционишу једна без друге, као и сами аутори. Заправо читава изложба представља фрагменте једног већег организма, чији су делови међузависни и који само као целина могу опстати. Фрагментацију односа у значењском и формалном слоју, аутори артикулишу и у цртежу *Штит од штрафти* који приказује грудни кош, као принцип заштите унутрашњег од спољашњег света. Његовом поделом допуњује се идеја изложбе о зависном међуодносу, али и позицији интимног у односу аутора и посматрача. Анатомски прецизан и визуелно прочишћен цртеж, разрађен кроз однос линије и црних партија, фокус поставља на семантички јасан знак. На крају долазимо и до питања шта остаје иза таквог односа, између Павковића и Павковића и након смрти аутора. Рад под називом *Растава* чине две платформе, два увеличана постаментa, израђени у висини тела уметника, испуњене костима и земљом. Попут археолога, посматрач је позван да погледа шта се налази унутра. Фрагменти прошлости који чине рад заокружују идеју о цикличности односа аутора изложбе. Својеврсна археологија односа коју рад имплицира, сажима мултимемпоралност изложбе и заједничког рада Павковића и Павковића. Аутори суочавају сами себе, али и посматраче, са низом питања о њиховом специфичном односу, у којем Ромул (не) убије Рема.

АЛЕКСА ПАВКОВИЋ

(2000, Панчево)

Основне академске студије уписао 2022. године на Факултету ликовних уметности у Београду, смер Вајарство. Дипломирао је 2026. године у класи проф. др ум. Радоша Антонијевића.

Групне изложбе:

- 2019. – Изложба полазника, Дом омладине, Панчево
- 2023. – Панчевачки салон, Галерија ГСУ, Панчево
- 2023. – Мали цртеж и пластика, Дом омладине, Панчево
- 2023. – 37. Октобарски салон, Ковин
- 2024. – Динамика разноликости, Кућа краља Петра, Београд
- 2024. – изложба студената ФЛУ, Дом омладине, Панчево
- 2024. – Нови правац, Галерија 73, Београд
- 2024. – Еколибријум, Кућа краља Петра, Београд
- 2024. – Чукарички салон, Галерија 73, Београд
- 2025. – „Drawings now”, Салон савремене уметности, Београд
- 2025. – Априлски сусрети, СКЦ, Београд
- 2026. – Галерија 73, У процесу, Београд,
- 2026. – Бијенале плакета и медаља, Народна библиотека, Панчево
- 2026. – Изложба награђених студената, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд
- 2026. – Надреално надреални, Галерија Шири, Загреб, Хрватска
- 2026. – Дипломци, Dots Gallery, Београд

Награде:

- 2026. – Владета Петрић вајар, Факултет ликовних уметности у Београду, Београд

НИКОЛА ПАВКОВИЋ

(2000, Панчево)

Основне академске студије уписао је 2020. године на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, на Одсеку за вајарство. Дипломирао је 2024. године у класи проф. др ум. Оливере Парлић Карајанковић.

Самосталне изложбе:

- 2024. – „Афективна везаност”, Дом омладине Београда, Београд
- 2024. – „Афективна везаност”, Галерија савремене уметности, Панчево
- 2025. – Завршна изложба резиденцијалног програма, Johanna Ey Foundation, Диселдорф, Немачка
- 2026. – „Несуђена имовина”, Галерија 73, Београд

Групне изложбе:

- 2019. – Изложба полазника, Дом омладине, Панчево
- 2021. – „Being Present”, групна изложба студената ФЛУ, Павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд

2022. – Изложба цртежа и скулптура студената ФЛУ, Дом омладине Београда, Београд
 2022. – 51. Панчевачки салон, Галерија савремене уметности Панчево, Панчево
 2022. – „Мали формат”, Факултет уметности, Ниш
 2023. – Изложба цртежа и скулптура студената ФЛУ, Дом омладине Београда, Београд
 2023. – Изложба полазника, Дом омладине, Панчево
 2023. – „Вечерњи акт 2021–2022”, Галерија Шира, Загреб, Хрватска
 2023. – Изложба награђених радова, Галерија ФЛУ, Београд
 2023. – „Мали формат”, Факултет уметности, Ниш
 2023. – 37. Октобарски ликовни салон, Ковин
 2024. – „Динамика различитости”, Кућа краља Петра, Београд
 2024. – Изложба цртежа и скулптура студената ФЛУ, Дом омладине Београда, Београд
 2024. – „Mind the Gap”, Галерија Шира, Загреб, Хрватска
 2024. – Изложба награђених радова, Галерија ФЛУ, Београд
 2024. – „Kafka, Now”, Галерија Културног центра Београда, Београд
 2024. – „Нови правац”, Галерија 73, Београд
 2024. – Дипломци, Dots Gallery, Београд
 2024. – Еколибријум, Кућа краља Петра, Београд
 2024. – „Чукарички салон”, Галерија 73
 2024. – „Winter Stories 2”, Dots Gallery, Београд
 2025. – „Могућности и разлике”, Салон Музеја савремене уметности, Београд
 2025. – „Индивидуалне праксе 2025”, Галерија 73, Београд
 2025. – „Drawings Now”, Салон МОСАВ, Београд
 2025. – „MASTERPIECES VII”, Уметнички простор У10, Београд
 2025. – Линија 2, Б2 галерија, Београд

Награде:

2023. – Награда за скулптуру у материјалу (метал), Факултет ликовних уметности Београд
 2024. – Награда „Милош Бајић” за истакнуте креативне иновације, Факултет ликовних уметности Београд
 2024. – Прва награда на изложби „Дипломци”, Dots Gallery, Београд
 2024. – Признање Галерије 73 на 57. Чукаричком салону, Београд
 2025. – Награда „Стеван Тодоровић” за изложени рад, Галерија 73, Београд

Колекције:

2025. – Уметничка колекција компаније ДМВ, Ниш
 2025. – Б2 галерија, Београд
 2026. – Уметничка колекција компаније ДМВ, Ниш



Јадац / Wishbone

2026, метална конструкција, стиропор и гипс / metal construction, styrofoam and plaster
85x120x250cm

Растава / Division of Personal Belongings

2026, дрвена конструкција, метал, гипс и земља / wooden structure, metal, plaster, and soil,
182x200x100cm



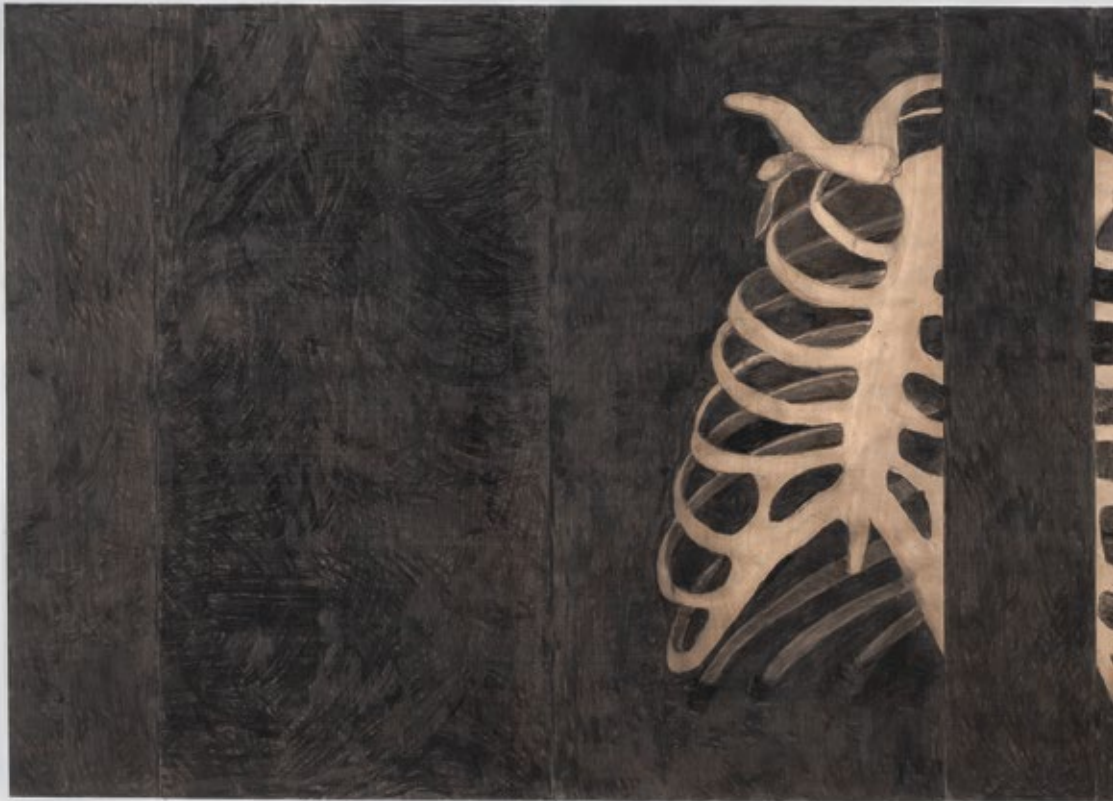


Растава / Division of Personal Belongings

2026, дрвена конструкција, метал, гипс и земља / wooden structure, metal,
plaster, and soil, 182x200x100cm
деталј / detail







Штит од штрафти / Shield of Stripes

2026, угаљ и шперплоча / charcoal and plywood

182x375cm





**Привремена инструкција за три подлактице и једно одступање / Temporary
Instruction for Three Forearms and One Deviation**

2026, gips / plaster

4 x 60x40cm



ROMULUS KILLED REMUS – CONCERNING THE DISCOVERY AND KILLING OF THE INDIVIDUAL

This phenomenon is seldom encountered in the global art world, and remarkably rare within the domestic artistic scene, where, in this case, a creative duo comprises twin brothers. This identity marker has undoubtedly, to a some extent, shaped the artistic practice of Aleksa and Nikola Pavković. Developing individual practices within the domains of drawing and sculpture, the previous works of Nikola and Aleksa Pavković, specifically in the context of this exhibition of Pavković and Pavković, occasionally explored themes related to their relationship and collaborative work. In an effort to form a distinct thematic and conceptual repertoire, the exhibition *Romulus Killed Remus* at Gallery B2 represents the very first, fully collaborative work of Pavković and Pavković. Much like the two brothers from Roman mythology and the history of Rome's founding, Pavković and Pavković bring themselves to a point of conflict, questioning who will become the victim of their joint work, if there is even a need for one at all. The exhibition represents a kind of zero point, a starting position from which the artists decide on directions, needs, possibilities, and differences concerning future collective or individual work.¹ The emphasis on the relationship between the individual and the collective, or more precisely, their interdependence, led the artists to utilize bones and skeletons as the primary iconography. Before delving into a further analysis of the artworks, it is pertinent to consider a potential theme of the exhibition, the notion of the death of the author. On one hand, this echoes the well-known idea proposed by Roland Barthes. Guided by this concept, the works of Pavković and Pavković leave space for viewers to derive new meanings and personal experiences, as Barthes articulated in his essay. On the other hand, a more profound question pertains to authorship itself, or rather, its demise. Through deliberate omission of individual and an insistence on collaborative practice, the artists playfully manipulate this issue, challenging the very notion of its significance. Ultimately, the death of the artist is also visually embodied in the exhibited works, primarily through the use of bones as fundamental visual and structural elements of drawing and sculpture. The very title of the exhibition already hints at its theme and the relationships established within it. Positioned frontally in relation to the gallery's

¹ Within the exhibition *Possibilities and Differences: An Exhibition of Drawings by Students of the Faculty of Fine Arts, Belgrade*, held at the Salon of the Museum of Contemporary Art in Belgrade in 2025, Nikola Pavković exhibited a piece titled *A Cut, and Then Me Again* from the series of works *Aleksa Has a Brother, But It's Not Me*. This work represents one of his ongoing artistic practices of exploring the theme of their relationship and finding an identity, whether shared or distinct.

exterior, the sculpture titled *Then the Winner Would Say: Wishbone!* very clearly underscores the core idea of the exhibition itself. The wishbone (Latin: *furcula*), a bone found in birds, carries a unique symbolic and ritual meaning. Breaking the bone determines the winner of the game. In this context, that principle is transferred to the meaning of the artwork. In a game between two twin brothers, the question of a winner is raised. If Pavković and Pavković are even asking that question at all. Here, we can return to the idea that permeates the entire exhibition: examining how pairs work together, overcoming differences, and finding compromise. Through their collaborative work, this question is posed as primary. In the artwork titled *Temporary Instruction for Three Forearms and One Deviation*, the playful engagement with the relationship between Pavković and Pavković continues. Reliefs depicting inversely rendered bones of the forearm, radius and ulna, establish a rhythm wherein randomness, or more precisely, a deviation from symmetry, reflects their relationship. The bones of the forearm do not function independently, just as the artists themselves are inseparable. Actually, the whole exhibition consists of fragments belonging to a larger organism, where the components are mutually dependent and capable of existing only as a whole. The fragmentation of relationships, both in semantic and formal dimensions, is articulated by the artists in the drawing titled *Shield of Stripes*, which depicts the thoracic cage as a principle of protection of the internal, from the external world. Its division complements the exhibition's concept of an interdependent relationship, while also addressing the position of intimacy between the artist and the viewer. Through an anatomically precise and visually refined drawing, developed through the interplay of lines and black fields, the drawing places its focus on a semantically clear sign. In the end, we arrive at the question of what remains behind such a relationship, between Pavković and Pavković, even after the 'death of the author.' The work titled *The Dissolver* consists of two platforms, two oversized pedestals, built to the height of the artist's body, filled with bones and soil. Like an archaeologist, the observer is invited to look what lies inside. The fragments of the past that comprise the piece complete the concept of the cyclical nature of the relationship between the exhibition's creators. This unique archaeology of relations implied by the work summarizes the multi-temporality of the exhibition and the collaborative effort of Pavković and Pavković. The artists confront both themselves and the viewers with a series of questions regarding their specific relationship, one in which Romulus does (not) kill Remus.

ALEKSA PAVKOVIĆ

(2000, Pančevo, Serbia)

Enrolled in the Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts, University of Arts in Belgrade, in 2022. Currently a fourth-year student. Mentor: Professor Radoš Antonijević.

Group Exhibitions

- 2019 – Student Exhibition, Youth Center, Pančevo, Serbia
- 2023 – Pančevo Salon, GSU Gallery, Pančevo, Serbia
- 2023 – Small Drawing and Sculpture, Youth Center, Pančevo, Serbia
- 2023 – 37th October Salon, Kovin, Serbia
- 2024 – Dynamics of Diversity, King Peter's House, Belgrade, Serbia
- 2024 – Faculty of Fine Arts Student Exhibition, Youth Center, Pančevo, Serbia
- 2024 – New Direction, Gallery 73, Belgrade, Serbia
- 2024 – Ecolibrium, King Peter's House, Belgrade, Serbia
- 2024 – Čukarica Salon, Gallery 73, Belgrade, Serbia
- 2025 – Drawings Now, Salon of Contemporary Art, Belgrade, Serbia
- 2025 – April Meetings, SKC – Student Cultural Center, Belgrade, Serbia
- 2026 – In Process, Gallery 73, Belgrade, Serbia
- 2026 – Biennial of Plaques and Medals, National library, Pančevo, Serbia
- 2026 – Exhibition of Award-Winning Students, Gallery of Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia
- 2026 – Sural Suralism, Šira Gallery, Zagreb, Croatia
- 2026 – Graduates, Dots Gallery, Belgrade, Serbia Awards

Awards:

- 2026 – Vladeta Petrić Award for Sculpture, Faculty of Fine Arts Belgrade, Serbia

NIKOLA PAVKOVIĆ

(2000, Pančevo, Serbia)

Enrolled in the Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts, University of Arts in Belgrade, in 2020. Graduated in 2024 in the class of Professor Dr. Olivera Parlić Karajanković.

Solo Exhibitions

- 2024 – Affective Attachment, Youth Center of Belgrade, Serbia
- 2024 – Affective Attachment, Gallery of Contemporary Art Pančevo, Serbia
- 2025 – Final Exhibition of the Residency Programme, Johanna Ey Foundation, Düsseldorf, Germany
- 2026 – Untitled Property, Gallery 73, Belgrade, Serbia

Group Exhibitions

- 2019 – Student Exhibition, Youth Center, Pančevo, Serbia
- 2021 – Being Present, Group Exhibition of FLU Students, Cvijeta Zuzorić Art Pavilion, Belgrade, Serbia
- 2022 – Exhibition of Drawings and Sculptures by FLU Students, Youth Center of Belgrade, Belgrade, Serbia

2022 – 51st Pančevo Salon, Gallery of Contemporary Art Pančevo, Pančevo, Serbia
 2022 – Small Format, Faculty of Arts, Niš, Serbia
 2023 – Exhibition of Drawings and Sculptures by FLU Students, Youth Center of Belgrade, Belgrade, Serbia
 2023 – Student Exhibition, Youth Center, Pančevo, Serbia
 2023 – Evening Nude 2021–2022, Šira Gallery, Zagreb, Croatia
 2023 – Exhibition of Award-Winning Works, FLU Gallery, Belgrade, Serbia
 2023 – Small Format, Faculty of Arts, Niš, Serbia
 2023 – 37th October Salon, Kovin, Serbia
 2024 – Dynamics of Diversity, King Peter's House, Belgrade, Serbia
 2024 – Exhibition of Drawings and Sculptures by FLU Students, Youth Center of Belgrade, Belgrade, Serbia
 2024 – Mind the Gap, Šira Gallery, Zagreb, Croatia
 2024 – Exhibition of Award-Winning Works, FLU Gallery, Belgrade, Serbia
 2024 – Kafka, Now, Cultural Center of Belgrade Gallery, Belgrade, Serbia
 2024 – New Direction, Gallery 73, Belgrade, Serbia
 2024 – Graduates, Dots Gallery, Belgrade, Serbia
 2024 – Ecolibrium, King Peter's House, Belgrade, Serbia
 2024 – Čukarica Salon, Gallery 73, Belgrade, Serbia
 2024 – Winter Stories 2, Dots Gallery, Belgrade, Serbia
 2025 – Possibilities and Differences, Salon of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia
 2025 – Individual Practices 2025, Gallery 73, Belgrade, Serbia
 2025 – Drawings Now, Salon of the Museum of Contemporary Art Belgrade (MoCAB), Belgrade, Serbia
 2025 – MASTERPIECES VII, U10 Art Space, Belgrade, Serbia
 2025 – Line 2, B2 Gallery, Belgrade, Serbia

Awards

2023 – Award for Sculpture in Material (Metal), Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia
 2024 – Miloš Bajić Award for Outstanding Creative Innovation, Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia
 2024 – First Prize, Graduates, Dots Gallery, Belgrade, Serbia
 2024 – Gallery 73 Recognition, 57th Čukarica Salon, Belgrade, Serbia
 2025 – Stevan Todorović Award for an exhibited work, Gallery 73, Belgrade, Serbia Collections
 2025 – DMV Corporate Art Collection, Niš, Serbia
 2025 – B2 Gallery Collection, Belgrade, Serbia
 2026 – DMV Corporate Art Collection, Niš, Serbia

Издавач

Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача

Драган Стојадиновић

Стручни савет

Јеша Денегри
Данијела Пурешевић
Немања Николић

Организација и продукција

Бојан Муждека

Текст у каталогу

Мирко Кокир

Лектура

Марина Миладиновић

Превод

Ванда Перовић

Фотографија

Владимир Поповић

Прелом

Жолт Ковач

Штампа

Алта Нова, Београд

Тираж

300

Publisher

Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

For Publisher

Dragan Stojadinović

Gallery Council

Ješa Denegri
Danijela Purešević
Nemanja Nikolić

Organization and production

Bojan Muždeka

Text in catalogue

Mirko Kokir

Proofreading

Marina Miladinović

Translation

Vanda Perović

Photography

Vladimir Popović

Layout

Žolt Kovač

Printed by

Alta Nova, Belgrade

Circulation

300

CIP - каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Павковић А.(083.824)
730.071.1:929 Павковић Н.(083.824)
730(497.11)"20"(083.824)

ПАВКОВИЋ, Алекса, 2000-

Алекса и Никола Павковић = Aleksa and Nikola Pavković : Ромул је убио Рема = Romulus Killed Remus : Галерија Б2, Београд, август-септембар 2026. / [текст у каталогу Мирко Кокир] = [text in catalogue Mirko Kokir] ; [фотографија Владимир Поповић] = [photography Vladimir Popović] ; [превод Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 = Belgrade : Gallery B2, 2026 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 20 стр. : репродукције ; 23 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300. - Алекса Павковић: стр. 5. - Никола Павковић: стр. 5-6. - Напомене и библиографске референце уз текст.

ISBN 978-86-6054-058-6

1. Павковић, Никола, 2000- [уметник]

а) Павковић, Алекса (2000-) -- Изложбени каталози б) Павковић, Никола (2000-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 199292169

Пријатељи пројекта



C'EST MOI
art jewellery



Република Србија
Министарство културе



ГАЛЕРИЈА Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

