



**МИЛИЈА ЧПАЈАК**

*Лице и круг*

**МИЛИЈА ЉРАЈАК**

*The Face and the Circle*

Лице / The Face

2026, смола / resin, 170x240x50cm, деталъ / detail



**МИЛИЈА ЧПАЈАК**

*Лице и круг*

**МИЛИЈА ЋРАЈАК**

*The Face and the Circle*



галерија

Београд  
Јун-јул 2026.



**Вештачки цвет / Artificial Flower**  
2026, бетон / concrete, h 210cm

## УМЕТНОСТ МИЛИЈЕ ЧПАЈАКА

Први пут сам била у старом кварту Земуна, где се још увек могу наћи аутентичне старе куће саграђене на прелому векова и историје Балкана, са фантастичном архитектуром приземних простора обликованих у духу стилске градње полукружних линија и потпорним стубовима који се надвијају и дају раскошну слику плафонског и бочних простора. Ово савршенство сводова као да обележава и перцепцију уметника који у непосредној разиграности облих форми, уводе праксу извођења заобљених и кружних линија на сликама и скулптурама великог формата. Присутна је посвећеност бављењу кружним линијама и облицима које се кроз процес рада развијају даље у индивидуалне ставове у третману рада.

Милија Чпајак својим приступом шири перцепцију мотива и језичких значења појединачних радова. Уводи нове садржаје и значења сваког појединачног рада. Дакле, на основној линији коју користи као барокну гесту развијања динамике паралелних потеза уметник слаже неизбројиве потезе у финалну сцену. Променом ритма мења се и динамика кретања линија и саме форме слике са уједначеним потезима. Савршеност извођења рада код овог младог уметника скоро је невероватна, могла би се упоредити са могућностима програма вештачке интелигенције. Али, када се погледа савршеност свода старе аустроугарске грађевине, можемо рећи да су стари принципи градње имали исту моћ попут савремених приступа слици, или као код нових технологија. Милија Чпајак, као млад уметник на невероватан начин приступа различитим мотивима са истом упорношћу, сваки рад зрачи специфичним типом савршености, и када мења мотиве, теме, материјале, начине извођења и значења.

Изложбу у Галерији Б2 чини изложених пет скулптура различитих тема и поступака израде. Сви радови имају карактеристике великих формата. Дакле, питање величине говори о односу према простору, о комуникацији и поставци рада, о структури елемената и њиховом значењу. Сваки рад је другачији и захвата друге теме и периоде извођења. Неоспоран је сензибилитет и избор различитих мотива који настају у различитим периодима и годинама у времену. Избор мотива и материјала је сасвим разнолик, може се рећи да је уметник способан да изведе сваку тему или облик, користећи разноврсне материјале у кореспонденцији са радом, местом и простором у коме се излаже.

Свакако на централној позицији Галерије постављена је нова скулптура, осветљени *Бели рељеф*, портрет младе даме окружене густим локницама, која по свом изгледу улази у време културе раног 19. века, са појавом фотографије и филма. Следећи радови су један велики кружни облик у металу, ослоњен на угаони зид Галерије, наспрам су постављене три велике слике исцртане у различитим нијансама ружичасте боје, а на другом зиду изложена је дугачка змијска кожа у застакљеном металном оквиру. На центру се налази метални стуб који се на самом врху завршава са пар листова. Интересантно је да су сви радови различити и изведени у различитим периодима, зависно од тематике и начина извођења. Управо та јединственост и различитост могу се посматрати као својеврсни став слободе, који је све више присутан у савременим уметничким збивањима.

Фасцинантност интерпретација различитих мотива шири се даље на креативне способности да се представи временски континуитет и квалитет сабирања различитих форми тумачења старих историјских вредности са савременим вредновањем непрестаног разумевања појмова историјских промена.

# МИЛИЈА ЧПАЈАК

(1994)

Самосталне изложбе:

- 2024. Beauty of Danger, Галерија Ариа, Фиренца, Италија
- 2023. Преображај, Салон Музеја града Београда, Београд
- 2023. Самостална изложба, Галерија Рима, Крагујевац
- 2021. The Other Garden, Галерија Новембар, Београд
- 2019. Дитирамб, Галерија УЛУС, Београд

Одабране групне изложбе:

- 2024. Echoes of Anthropocene, Gene Gallery, Шангај, Кина
- 2023. Зимске приче, Галерија ДОТС, Београд
- 2023. Presenza tattile, Амбасада Италије, Београд
- 2022. Изложба скулптура на отвореном, Клуб Привредника, Београд
- 2022. A(R)TLANTIS, Галерија Новембар, Београд
- 2021. Highlights, Галерија Новембар, Београд
- 2021. Rêverie, Француски институт, Београд
- 2017. Echo of Creation, Chung-Ang University, Сеул, Јужна Кореја
- 2017. Ово мења све, Ниш Арт Фондација, Ниш



Цртежи из серије **Завеса** / Drawings from **The Curtain** series  
2026, акрил на платну / acrylic on canvas, 120x90cm сваки / each





**Свлак / Snake Shed**

2021, челик, смола, органска материја / steel, resin, organic matter, l 300cm



Лице / The Face

2026, смола / resin, 170x240x50cm







Поставка изложбе / Installation view







Процес рада у атељеу (из приватне архиве уметника) / Work in progress  
in the studio (from the artist's private archive)



**Круг / The Circle**  
2026, редимејд / ready-made, r 135cm

## **THE ART OF MILIJA ČPAJAK**

I visited the historic quarter of old Zemun for the first time, where one can still find authentic old houses from the turn of the centuries, reflecting the rich history of the Balkans. They feature magnificent architecture of ground-floor spaces designed in the spirit of stylistic construction characterized by semi-circular lines and supporting columns that arch overhead, creating an opulent visual impression of the ceiling and lateral spaces. This architectural perfection of arches seems to mirror the perception of an artist who, through playful exploration of round forms, introduces the practice of executing curved and circular lines in large-scale paintings and sculptures. A dedicated focus on circular lines and shapes is evident, evolving through the creative process into individualized approaches in the treatment of each work.

Milija Čpajak, through his approach, broadens the perception of motives and the linguistic significance of individual works by introducing new content and meanings into each piece. Thus, along the primary line he employs a baroque technique of developing the dynamic interplay of parallel strokes, arranging countless strokes to compose the final image. By altering the rhythm, he also transforms the dynamism of the lines' movement and the very form of the image, all within consistent strokes. The perfection this young artist manifests in the execution of his work is almost incredible; it can be compared to the capabilities of artificial intelligence programs. However, upon observing the perfection of the vaulted ceiling of an old Austro-Hungarian building, one might assert that the foundational principles of construction wielded a power comparable to that of contemporary visual paradigms, or cutting-edge technologies. Milija Čpajak, as a young artist, approaches diverse motives with astonishing perseverance, each piece emanating a unique type of perfection, even as he varies motives, themes, materials, techniques, and meanings.

The exhibition at Gallery B2 showcases five large-scale sculptures of diverse themes and techniques. The size of each piece reflects an attitude towards space, communication, and the arrangement of the work, as well as the structure of its elements and their meaning. Each sculpture is unique, addressing different themes and periods. Undoubtedly, there is a sensitivity and a deliberate choice of various motifs that emerge across different times and years. The selection of motifs and materials is quite diverse; it can be said that the artist is capable of rendering any theme or form by employing an array of materials in harmony with the piece, its location, and the space where the piece is being showcased.

At the central position of the Gallery stands a new sculpture, an illuminated *White Relief*, a portrait of a young lady surrounded by dense locks of hair. Her appearance evokes the early 19th-century cultural era, marked by the advent of photography and film. The next piece is a large circular metal form leaning against the corner wall of the gallery. Opposite it, three large paintings are displayed sketched in various shades of pink. On an adjacent wall, a long, snake-skin-like material is displayed within a glass metal frame. At the center stands a metallic pillar crowned at the top with a pair of leaves. It is interesting that all these works are distinct and created during different periods, reflecting varied themes and execution techniques. This very uniqueness and diversity can be perceived as a form of artistic liberty, an increasingly prevalent stance within the realm contemporary artistic events.

The fascinating interpretation of various motifs extends further into creative abilities to depict the temporal continuum and the quality of synthesizing diverse forms of interpretations of historical values, and integrating them with a contemporary evaluations of the ongoing comprehension of the concepts of historical transformations.

# MILIJA ČPAJAK

(1994)

## Solo exhibitions:

- 2024 The Beauty of Danger, Aria Art Gallery, Florence, Italy
- 2023 Metamorphosis, Salon of the Belgrade City Museum, Belgrade, Serbia
- 2023 Solo exhibition, Rima Gallery, Kragujevac, Serbia
- 2021 The Other Garden, Novembar Gallery, Belgrade, Serbia
- 2019 Dithyramb, ULUS Gallery, Belgrade, Serbia

## Selected group exhibitions:

- 2024 Song of the River, Echoes of Anthropocene, Gene gallery, Shanghai, China
- 2023 Winter Stories, Dots Gallery, Belgrade, Serbia
- 2023 Presenza tattile, Embassy of Italy, Belgrade, Serbia
- 2022 Outdoor sculpture exhibition, Buisness club, Belgrade, Serbia
- 2022 A(R)TLANTIS, Novembar Gallery, Belgrade, Serbia
- 2021 Highlights, Novembar Gallery, Belgrade, Serbia
- 2021 Rêverie, The French Institute, Belgrade, Serbia
- 2017 Echo of creation, Chung-Ang University, Seoul, South Korea
- 2017 This Changes Everything, Niš Art Foundation, Niš, Serbia

**Издавач**

**Галерија Б2**  
**Балканска 2**  
**11000 Београд, Србија**  
**тел: 011 20 55 017**  
**e-mail: galerija@b2.rs**  
**web: www.galerijab2.rs**

**За издавача**

Драган Стојадиновић

**Стручни савет**

Јеша Денегри  
Данијела Пурешевић  
Немања Николић

**Организација и продукција**

Бојан Муждека

**Текст у каталогу**

Биљана Томић

**Лектура**

Марина Миладиновић

**Превод**

Ванда Перовић

**Фотографија**

Владимир Поповић

**Прелом**

Жолт Ковач

**Штампа**

Алта Нова, Београд

**Тираж**

300

**Publisher**

**Gallery B2**  
**Balkanska 2**  
**11000 Belgrade, Serbia**  
**tel +381 11 20 55 017**  
**e-mail: galerija@b2.rs**  
**web: www.galerijab2.rs**

**For Publisher**

Dragan Stojadinović

**Gallery Council**

Ješa Denegri  
Danijela Purešević  
Nemanja Nikolić

**Organization and production**

Bojan Muždeka

**Text in catalogue**

Biljana Tomić

**Proofreading**

Marina Miladinović

**Translation**

Vanda Perović

**Photography**

Vladimir Popović

**Layout**

Žolt Kovač

**Printed by**

Alta Nova, Belgrade

**Circulation**

300

CIP - каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Чпајак М.(083.824)  
73/76(497.11)"2021/2023"(083.824)

ЧПАЈАК, Милија, 1994-

Милија Спајак : Лице и круг = Milija Črajak = The Face and the Circle : Галерија Б2, Београд, јун 2026. / [текст у каталогу Биљана Томић] = [text in catalogue Biljana Tomić] ; [фотографија Владимир Поповић] = [photography Vladimir Popović] ; [превод Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 = Belgrade : Gallery B2, 2026 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 20 стр. : илустр. ; 23 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300. - Милија Чпајак: стр. 5.

ISBN 978-86-6054-056-2

а) Чпајак, Милија (1994-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 195345161

Пријатељи пројекта



C'EST MOI  
art jewellery



Република Србија  
Министарство културе



ГАЛЕРИЈА Б2  
Балканска 2  
11000 Београд, Србија  
тел: 011 20 55 017  
e-mail: [galerija@b2.rs](mailto:galerija@b2.rs)  
web: [www.galerijab2.rs](http://www.galerijab2.rs)