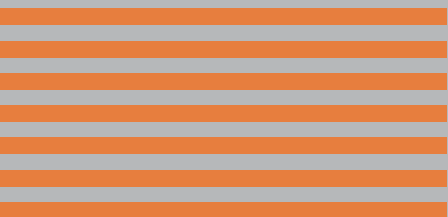
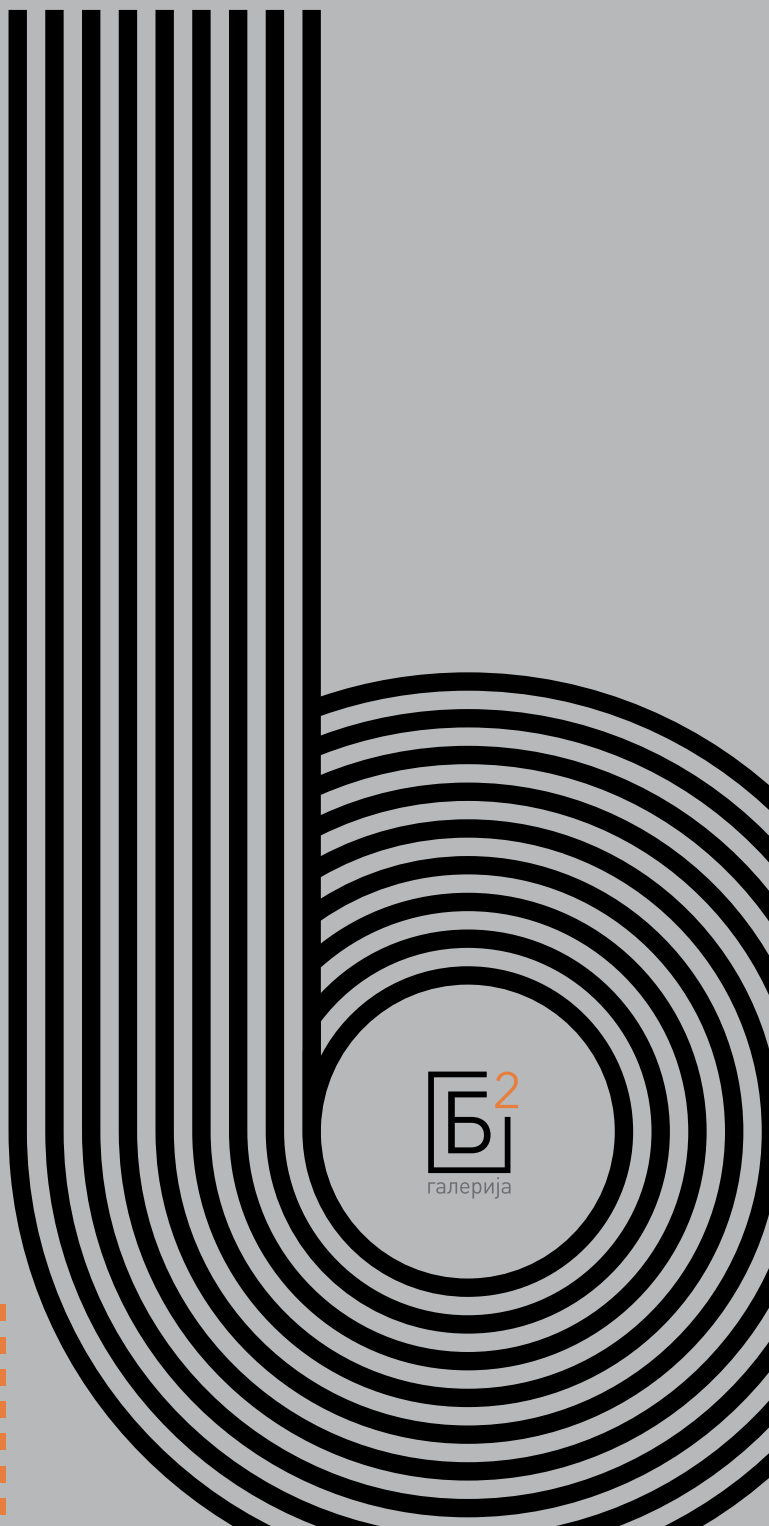


На трагу будућности. Година иза нас





Изложба *Феномени времена*, Раша Тодосијевић, Неша Париповић, Немања Лађић, Бојана Атлија, Вељко Вујачић, Катарина Дрењанин, Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић, Немања Николић, Марко Погачник, Марика Погачник, Никица Јурковић, аутор изложбе Биљана Томић

/ Exhibition *The Phenomena of Time*, Raša Todosijević, Neša Paripović, Nemanja Ladić, Bojana Atlja, Veljko Vujačić, Katarina Drenjanin, Smilja Ignjatović and Bojan Jovanović, Nemanja Nikolić, Marko Pogačnik, Marika Pogačnik, Nikica Jurković, exhibition concept Biljana Tomić



На трагу будућности.

Година иза нас

On the Trail of the Future.

The Year Behind Us



галерија

Београд

Фебруар-март 2026.



Никола Павковић / Nikola Pavković

Тело које неће горети / A Body That Will Not Burn

2025, објекат, дрво, трагови пламена / object, wood, traces of flame,
200x150x5 cm

Данијела Пурешевић

СЕЗОНА 2025.

ТРАГОМ БУДУЋНОСТИ. НА ПУТУ КА МЕРИ

Већ седам година од свог оснивања, Галерија Б2 истрајно прати темељну оријентацију ка апстрактној, непредстављачкој уметности, као и њеном разумевању и тумачењу у проширеном пољу. Специфично је да свака излагачка сезона сугерише другачији флуидни, необавезујућ фокус промишљања низа поставки, ког креира уметнички директор Бојан Муждека. Једне године то је била светлост, затим, простор, а у најскоријем периоду реч је о различитим аспектима времена. Протекле сезоне у фокусу је била – будућност, односно петље које се стварају у преплету садашњости и њене антиципације будућности, али и прошлости као важног конституента, не само актуелног тренутка, већ и будућности. Управо су укрштања временских димензија и њихова пројекција у будућност, значајан кључ у формулисању и читању бројних уметничких исказа и поетика.

У стварносном пољу, локално али и глобално, протекла година била је изразито динамична, турбулентна и фрагментарна, ентропичност је кидала и деформисала сваку тежњу ка успостављању равнотеже и линије континуитета. Свакодневица се одвијала као низ ексцеса, као бујица која је изискивала вешто маневрисање. Смирена линија континуитета није одликовала ни богате изложбене активности и пратеће делатности Галерије Б2. Био је то аритмичан и скоковит програм, са изненађењима, динамична вожња по кривудавао и ризичном путу свакодневице, уз осврте на скорију прошлост и тежњу ка отварању визууре ка будућности.

Тако су конфузија, фрагментарност и временски дисконтинуитет наметнули потребу за редефинисањем појма мере, за трагањем за еталоном који би поспешео оријентацију и кретање кроз стварносне, измаштане и виртуелне структуре, и пружио упоришну тачку и ослонац. Мера ће бити у фокусу свих активности Галерије Б2 у 2026. години.

Изложбена хронологија у 2025. била је следећа: „Тренутак. Година иза нас“, „Феномени времена“ (Раша Тодосијевић, Марко Погачник, Марика Погачник, Неша Париповић, Вељко Вујачић, Немања Николић, Бојана Атлија, Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић, Немања Лађић, Никица Јурковић, аутор изложбе Биљана Томић), „Од НОБ-а до популарне културе“ Војин Стојић, „Апстрактно као конкретно“ Рада Селаковић, „Близу. Далеко“ Богољуб Ђоковић, „Умјетност је ритам, Јулије Книфер“, „Линија 2“ (Ксенија Вучићевић, Јана Јовашевић, Теодора Нешковић, Никола Павковић, Реља Стевановић, кустоси Санда Калебић и Немања Николић), „Транс-лабиринт“ Рајко Попивоода.

Сезону је отворила групна тематско/проблемска изложба насловљена „Феномени времена“ која је следила ауторски концепт историчарке уметности Биљане Томић. Она је објединила радове дванаесторо уметника у широком временском и генерацијском распону, од чланова словеначке концептуалне Групе ОХО, затим, Раше Тодосијевића и Неше Париповића, преко Вељка Вујачића и Немање Николића, до Бојане Атлије и Немање Лађића. Насловивши пратећи текст изложбе „Предметна уметност“, Биљана Томић усмерила је пажњу на међуодносе предметности и утилитарности у уметности од краја 60-их година 20. века до данас, од концептуалне уметности до екранске културе, постављајући (под)питања статуса уметника, метода и модела рада.

Друга групна изложба у протеклој сезони била је „Линија 2“. Наиме, годишњи пројекат „Линија“, који је у изложбеном програму 2024. године био новина, успешно је настављен у минулој години. Пројекат је посвећен истраживању стваралаштва најмлађих генерација, управо оних које отварају врата будућности, а настао је у сарадњи професора Факултета ликовних уметности у Београду и студената основних, мастер и докторских студија. Селектори и кустоси поставке били су проф. Немања Николић и историчарка уметности Санда Калебић, а представљена су остварења петоро аутора: Ксеније Вучићевић, Јане Јовашевић, Теодоре Нешковић, Николе Павковића, Реље Стевановића. С обзиром на друштвено-политичке турбуленције које су имале снажну интеракцију са сектором универзитета, протекла година је за студенте била изузетно изазовна и тешка, што није имплицитно утиснуто у радове заступљених аутора. Кустоскиња Санда Калебић запажа како је „тематска и стилска тенденција ка ранијим уметничким епохама изражена међу млађим ауторима. Они све чешће посежу за магијским реализмом, симболистичким изразом или религиозним темама, преобликујући их кроз савремени сензибилитет“.

Учесник групне изложбе „Линија 1“, одржане 2024. године, Богољуб Ђоковић, докторант на београдском Факултету ликовних уметности и асистент на Архитектонском факултету, протекле сезоне у Галерији Б2 приредио је самосталну изложбу насловљену „Близу. Далеко“. Определио се да своје визуелне исказе гради на папиру посредством писаће машине, марке Олимпија, старе педесетак година, опремљене црно/црвеном траком за писање. Његови предлошци превасходно су пејсажи, из личне фото архиве. Претачући их у цртеже на граници апстрактног, на начин близак изради гоблена, дакле, бод по бод, или пикселизацији слике, он слово по слово, знак по знак, пажљиво формира слику колористички сведену на међуодносе и преплитања црне, црвене и беле. Својим особеним и комплексним стваралачким концептом, са елементима перформативног, у чијем су фокусу динамични односи између аналогног и дигиталног, као и феномени конституисања сећања, односно, записа, Ђоковић се супротставља флуидној и безличној дигиталној слици и окружењу, улазећи у поље пост-дигиталне естетике, коју, пре свега, карактерише повратак мануелном, спором, персоналном.

У Галерији Б2 протекле сезоне, после вишегодишње паузе, поново су приређене изложбе сликарке Раде Селаковић, као и вајара Рајка Попиводе. Изложба Раде Селаковић „Апстрактно као конкретно“ обухватала је избор њених слика које датирају из последње деценије 20. века. Реч је о изузетним остварењима из стваралачке етапе радикалне апстракције у којим историчар уметности Мирко Кокир препознаје својеврсни уметничин одговор на друштвену кризу: „Користећи систем бојених поља, постављених у геометријске облике круга, троугла и трапеза, уметница се надовезује на праксе апстрактне уметности, али у новом контексту. Тај контекст обликован је друштвено-политичким околностима које захтевају од уметника да пронађе средства изражавања којима би одговорио на тренутно стање, било кроз реакцију и директан активизам или у паралелној стварности кроз окупацију и решавање чисто пластичког слоја уметности у оквиру којег делује Рада Селаковић.“

Четири године након изложбе „У лавиринту“ Рајко Попиводе је у Галерији Б2 представио нову серију зидних рељефа и скулптура, обједињених насловом „Транс-лабиринт“, где отвара етапу иновативног ритмовања властитих замисли. Као и много пута у његовом минулом раду, полазну тачку чини плиткорелефни лавиринт. Даље слојеве он дефинише апликацијама од метала, дрвета, као и бојеним пасажима. Снопови паралелних бојених линија – нити, или клупка, са одликама ткања, композицијама дају динамику, брзину, кретање, као и просторност. Улазећи у дубине простора, крећући се ка удаљеном средишту путањама налик на информатичке аутопутеве, он надилази препреке и изазове лавиринта. Са уверењем да је уметнички чин истовремено и етички чин, већ више деценија посвећен различитим аспектима питања људске слободе и детерминисаности, исписујући комплексан антрополошки есеј, овог пута он потцртава суноврат човека, његових тежњи ка узвишеном, те дубоку кризу смисла његове егзистенције.

У минулој сезони двома изложбама осветљене су и две значајне историјске/ ауторске позиције.

Обимом невелика, али изузетна по значају и структури, уприличена је особена посвета Јулију Книферу, једном од најистакнутијих југословенских и хрватских неоавангардних уметника друге половине 20. века, високе међународне репутације. Поставка насловљена „Умјетност је ритам“ обухватала је минималистички избор сачињен од колажа, цртежа и акрила на платну, из приватних колекција, насталих између 1970. и 1990. године, којим је маркирана Книферова креативна територија. Оно што је ову поставку чинило посебном јесте коауторска улога писца, преводиоца и Книферовог пријатеља, Жарка Радаковића, у артикулацији целине и креирању садржаја, који је обухватао и драгоцено дигитализовано филмско сведочанство о Книферовој стваралачкој интими, забележено 1988. – „Тибингенски божични меандри Јулија Книфера“ чији је Радаковић аутор.

Поставка „Од НОБ-а до популарне културе“ подсетила је и пружила увид у изузетан стваралачки опус Војина Стојића, једног од најзначајнијих вајара послератне генерације и професора на београдској Академији ликовних уметности, аутора бројних јавних споменика међу којима је најмонументалнији „Споменик космајском партизанском одреду“, али и личности која је превела и у наш јавни простор увела дела веома значајног психолога и теоретичара уметности Рудолфа Арнхајма. Стојан Ћелић дефинисао је његове скулптуре као „интелектуално интимистичке које поседују унутрашњу жудњу за монументалним“, а управо из такве позиције сугерисано је да се сагледају и радови заступљени на изложби у чијем каталогу историчар уметности Мирко Кокир објашњава: „У атмосфери послератног модернизма Стојић заузима изразито место као један од уметника који започиње са истраживањем асоцијативне скулптуре стварајући врло јасан и препознатљив ауторски израз коме је остао доследан током своје читаве уметничке каријере.“

Током 2025. године Галерија Б2 остварила је и неколико значајних екстериторијалних пројеката. Током лета, у Аранђеловцу, у склопу програма јубиларног шездесетог издања једне од најдуговечнијих, најособенијих и најзначајнијих културних манифестација у Србији, смотре уметности Мермер и звуци, Галерија Б2 приредила је изложбу слика и цртежа Дада Ђурића, којом је ова манифестација отворена. Постављена је и колективна изложба „6x6“, којом је наком 35 година ревитализован пројекат који је трајао од 1969. до 1990. године, тицао се савремене уметничке продукције југословенског уметничког простора, да би сада био преведен у регионални контекст.

Почетком септембра Галерија Б2 остварила је још једно изузетно значајно учешће. Наиме, на челу са уметником Јусуфом Хаџифејзовићем, који је био један од иницијатора и организатора, као и *spiritus movens* најрелевантније смотре савремене југословенске уметности, бијеналне манифестације YU Dokumenta, одржане 1987. и 1989. у Сарајеву, тридесет шест година касније, у истом граду, такође у Скендерији, под насловом SubDokumenta, уз учешће преко 100 уметника из региона и света, остварен је омаж овој важној бијеналној манифестацији, али и покушај њеног оживљавања, пре свега, успостављањем моста између аутора који су некада излагали на YU Dokumentima и нових генерација уметника из региона и света. Галерија Б2 је из свог изложбеног програма издвојила и представила радове седморо уметника који су крајем 90-их година протеклог века учествовали на YU Dokumentima: Јураја Добровића, Боре Иљовског, Влада Мартека, Слободана Ера Миливојевића, Милете Продановића, Зорана Гребенаровића, Драгомира Угрена, што је представљало драгоцену меморијску коцкицу у мозаичној структури SubDokumenta, али и сведочанство о томе у којој мери су некадашња YU Dokumenta трасирала токове савремене уметности у југословенском простору.



Бојана Атлија / Bojana Atlija

Шангај / Shanghai

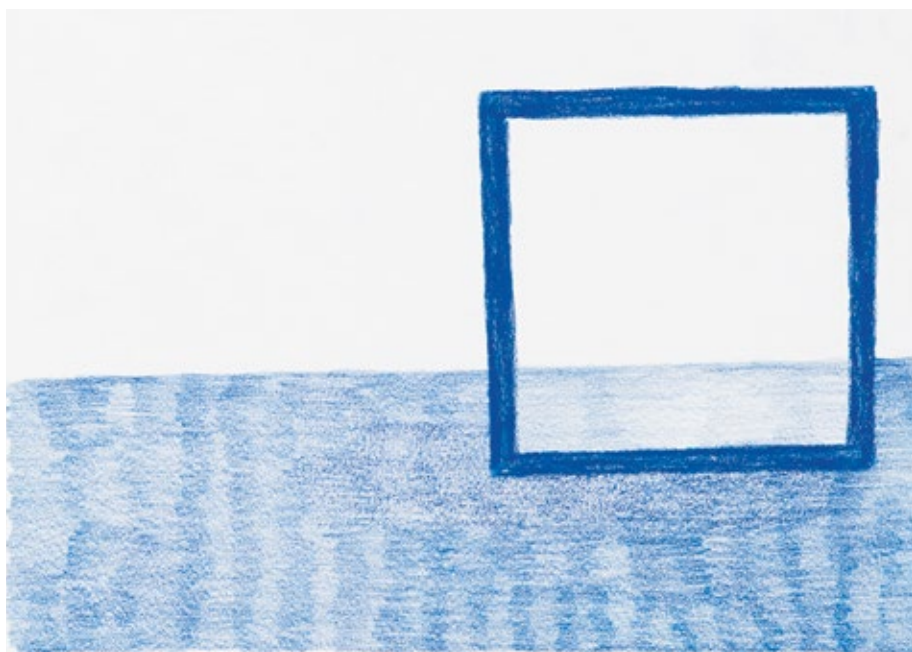
2025, дрвени гардаробер, пластични офингери, цртежи / wooden wardrobe, plastic hangers, drawings 211 x 117 x 55 cm (цртежи / drawings, 2018. туш на папиру / ink on paper, 7x 30x21cm)

Лондон / London

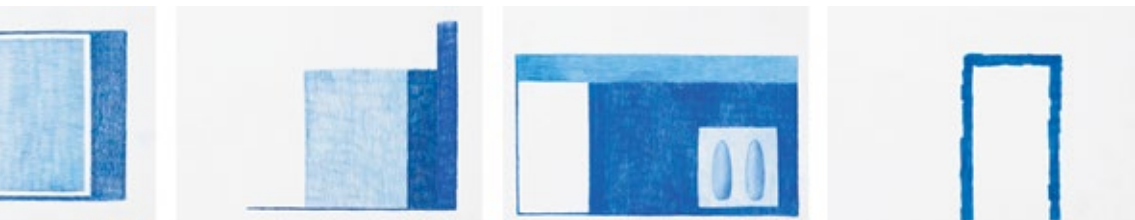
2025, дрвени гардаробер, пластични офингери, цртежи / wooden wardrobe, plastic hangers, drawings 211 x 117 x 55 cm (цртежи / drawings, 2014. оловка на папиру / pencil on paper, 7x 28x21cm)

Венеција / Venice

2025, дрвени гардаробер, пластични офингери, цртежи / wooden wardrobe, plastic hangers, drawings 211 x 117 x 55 cm (цртежи / drawings, 2012. оловка на папиру / pencil on paper, 7x 29,5x21,5cm)



Бојана Атлија / Bojana Atlija
Венеција / Venice
детал / detail



Бојана Атлија / Bojana Atlija

Венеција / Venice

2012-2025, цртежи / drawings, пастел на папиру / pastel on paper, 7x 29,5x21,5cm



Рада Селаковић / Rada Selaković

Цитадела БД 2 Монтенегро / Citadel BD 2 Montenegro

1998, акрил на платну / acrylic on canvas, 135x155cm



Рада Селаковић / Rada Selaković

ГЛО III / GROUND III

1998, акрилик на платну / acrylic on canvas, 155x135 cm



Рада Селаковић / Rada Selaković

Ултрамарин троугао - Зелени ромбоид / Мартир / Ultramarine triangle - Green rhomboid / Martyr

1996, акрил на платну / acrylic on canvas, 190x200cm



Рада Селаковић / Rada Selaković

Магента вертикала - Tour Montparnasse II / Magenta Vertical - Tour Montparnasse II

1997, акрил на платну / acrylic on canvas, 100x100cm



Рада Селаковић / Rada Selaković

Магента паралелограм / Контемплација / Magenta parallelogram / Contemplation
1995, акрил на платну / acrylic on canvas, 190x200cm



Рада Селаковић / Rada Selaković

Жута вертикала - Tour Montparnasse I / Yellow Vertical - Tour Montparnasse I
1997, акрил на платну / acrylic on canvas, 100x100cm



Рајко Попивода / Rajko Popivoda

Лицем у лице / Face to Face

2025, дрво, боја / wood, paint, 35x33x23 cm



Војин Стојић / Vojin Stojić

Једро / Sail

1967, заварени месинг / welded brass, 60x60x18 cm



Никола Павковић / Nikola Pavković

Фигура која недостаје / The Missing Face

2024, директан отисак лица на тканини / direct imprint of the face on fabric, 127x55 cm



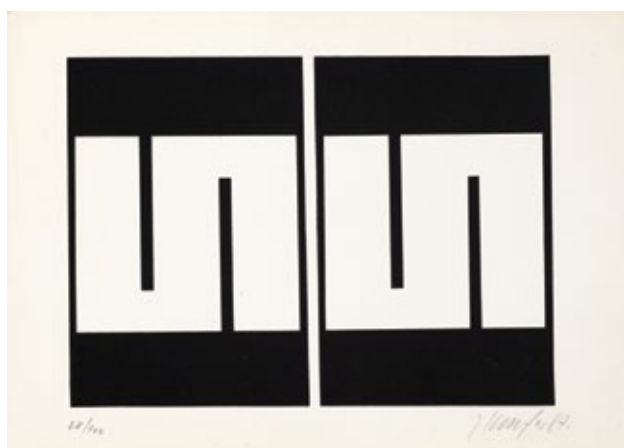
Богољуб Ђоковић / Bogoljub Đoković

Огледало / Mirror

2025, цртеж писаћом машином / typewriter drawing, 160x140 cm



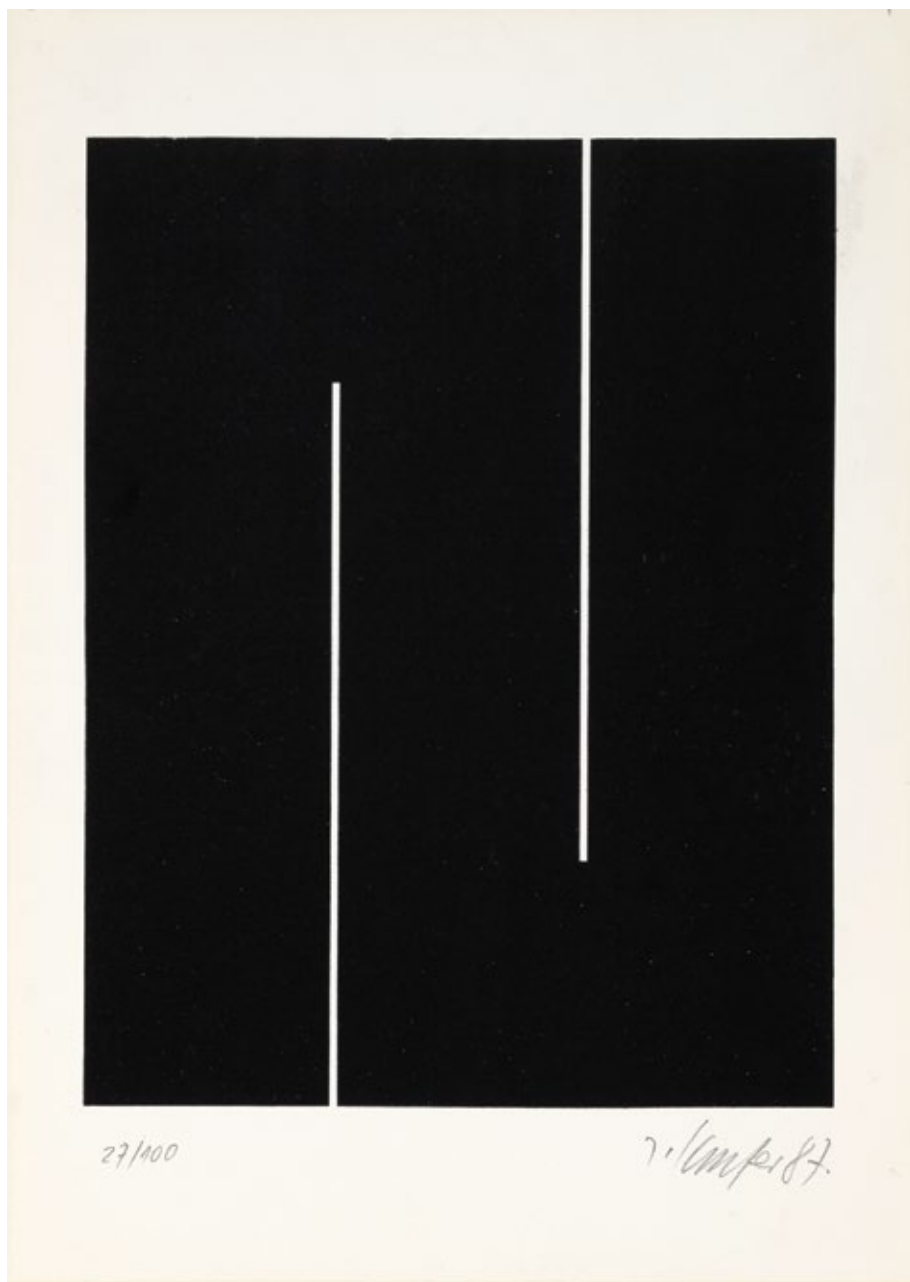
Јулије Книфер / Julije Knifer
Меандар / Meandar
 1987, сериграфија / serigraphy,
 25x35 cm (ed 28/100)



Јулије Книфер / Julije Knifer
Меандар / Meandar
 1987, сериграфија / serigraphy,
 25x35cm (ed 28/100)



Јулије Книфер / Julije Knifer
Меандар / Meandar
 1987, сериграфија / serigraphy,
 25x35cm (ed 44/100)



Јулије Книфер / Julije Knifer

Меандар / Meandar

1987, сериграфија / serigraphy, 35x25cm (ed 27/100)



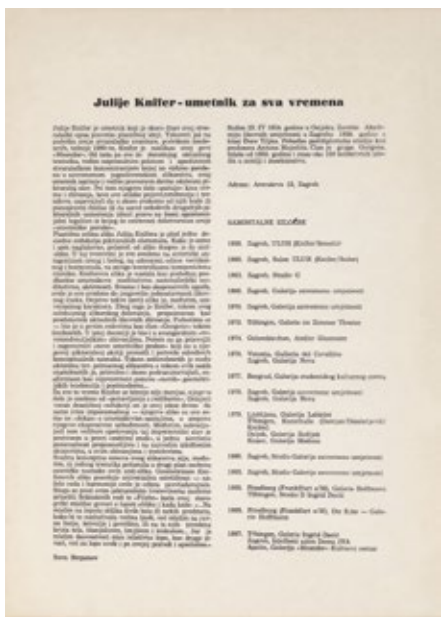
Жарко Радаковић / Žarko Radaković

Јулије Книфер у Тибингену / Julije Knifer in Tübingen
1988, фотографија / photograph, 20x30 cm свака / each



Жарко Радаковић / Žarko Radaković

Јулије Книфер у Фелдафингу / Julije Knifer in Feldafing
1990, фотографија / photograph, 20x30 cm



Корица и текст од мапе графика Јулија Книфера за изложбу у галерији Меандар, Апатин, 1987. / Cover and text from map of graphics for exhibition in gallery Meander, Apatin, 1987



Изложба *Од НОБ-а до популарне културе*, Војин Стојић
/ *Exhibition From People's Liberation Struggle to Pop Culture*, Vojin Stojić





Изложба *Линија 2*, Ксенија Вучићевић, Јана Јовашевић, Теодора Нешковић, Никола Павковић, Реља Стевановић, кустоси Санда Калебић и Немања Николић
/ Exhibition *Line 2*, Ksenija Vučićević, Jana Jovašević, Teodora Nešković, Nikola Pavković, Relja Stevanović, curators Sanda Kalebić and Nemanja Nikolić

SEASON 2025

ON THE TRAIL OF THE FUTURE. ON THE PATH TOWARDS A CONCEPT OF MEASURE

Since its founding seven years ago, the B2 Gallery has resolutely followed its fundamental commitment to abstract, non-representational art, as well as to its interpretation and understanding within an expanded field. Notably, each exhibition season suggests a different, fluid, and non-binding focus of reflection, conceptualized by the artistic director, Bojan Muždeka. One year, the theme was light; another, space; and most recently, the discourse revolves around various aspects of time. The past season's central motif was the future—specifically, the loops created within the intertwining of the present moment and its anticipation of what is to come, as well as the past, which constitutes a vital component not only of the current instant but also of the future. It is precisely the intersections of temporal dimensions and their projection into the future that serve as a crucial key in formulating and interpreting a multitude of artistic expressions and poetics.

In the realm of reality, both locally and globally, the past year has been marked by profound turbulence, volatility, and fragmentation, entropy has shattered and distorted every aspiration for balance and a line of continuity. Daily life unfolded as a series of excesses, akin to a torrent demanding skilful maneuvering. A serene line of continuity was absent not only from the rich exhibition activities and related projects of Gallery B2, but also from the overall rhythm of the period. It was characterized by an irregular and jumpy program, with surprises—a dynamic journey along a winding and precarious path of everyday existence, with reflections on the recent past and a striving to open perspectives towards the future.

Thus, confusion, fragmentation, and temporal discontinuity have necessitated a redefinition of the concept of measure, a quest for a standard that would facilitate orientation and navigation through tangible, imagined, and virtual structures, providing a firm anchor and point of reference. The concept of measure will be the central focus of all the activities undertaken by Gallery B2 in 2026.

The exhibition chronology for 2025 was as follows: *The Moment. The Year Behind Us, Phenomena of Time* (Raša Todosijević, Marko Pogačnik, Marika Pogačnik, Neša Paripović, Veljko Vujačić, Nemanja Nikolić, Bojana Atlja, Smilja Ignjatović, Bojan Jovanović, Nemanja Ladić, Nikica Jurković, exhibition curator Biljana Tomić), *Vojin Stojić From People's Liberation Struggle to Popular Culture*, Rada Selaković *Abstract as Concrete*, Bogoljub Đoković *Near. Far Away*, Julije Knifer *Art Is Rhythm, Line 2* (Ksenija Vučićević, Jana Jovašević, Teodora Nešković, Nikola Pavković, Relja

Stevanović, curators Sanda Kalebić and Nemanja Nikolić), and Rajko Popivoda *Trans-labyrinth*.

The exhibition season was opened with a group thematic and problem/focused exhibition titled *Phenomena of Time*, which followed the authorial concept of art historian Biljana Tomić. It brought together works by twelve artists spanning a broad temporal and generational spectrum, from members of the Slovenian conceptual Group *OHO*, to Raša Todosijević and Neša Paripović, Veljko Vujačić and Nemanja Nikolić, Bojana Atljia and Nemanja Ladić. Biljana Tomić's accompanying text titled "Objective Art" drew attention to the interrelations of objectivity and utilitarianism in art from the late 1960s to the present, from conceptual art to screen culture, and posed (sub)questions regarding the artist's status, methods, and working models.

The second group exhibition of the past season was titled *Line 2*. Indeed, the annual project *Line*, which was a new addition to the exhibition program in 2024, was successfully continued into the previous year. This initiative was dedicated to exploring the creative efforts of the youngest generations—those who open the doors to the future—and was realized through a collaboration between professors from the Faculty of Fine Arts in Belgrade and students attending undergraduate, master's, and doctoral studies. The curators and organizers of the exhibition were Professor Nemanja Nikolić and art historian Sanda Kalebić. The displayed works featured the contributions of five artists: Ksenija Vučićević, Jane Jovašević, Teodora Nešković, Nikola Pavković, and Relja Stevanović. Considering the socio-political upheavals that profoundly interacted with the academic sector, the past year posed significant challenges and difficulties for the students—an aspect subtly reflected in the works of the presented artists. Curator Sanda Kalebić noted that: "Thematic and stylistic tendencies toward earlier artistic epochs are prevalent among the younger artists. They increasingly draw upon magical realism, symbolic expression, or religious themes, reimagining them through a contemporary sensibility."

Bogoljub Đoković, who exhibited in the group exhibition *Line 1* in 2024, a doctoral candidate at the Belgrade Faculty of Fine Arts and an assistant at the Faculty of Architecture, showcased a solo exhibition titled *Close. Far Away* at Gallery B2 in 2025. He chose to construct his visual expressions on paper, using an approximately fifty years old Olympia model typewriter, equipped with black and red ink ribbons. His primary motifs are landscapes from his personal photographic archive. Translating them into drawings on the border of abstraction, akin to needlepoint, point by point, or pixilation of the image, letter by letter, sign by sign—he meticulously forms each image, limiting his palette to interrelations and overlaps of black, red, and white. Through his distinctive and intricate creative concept, which incorporates performative elements emphasizing the dynamic interplay between the analog and digital realms, as well as phenomena of memory formation and inscription, Đoković confronts the fluid, nondescript digital image and environment. He ventures into the domain of post-digital aesthetics, characterized chiefly by a return to manual, slow, and personal methods of creativity.

The past season at the B2 Gallery marked the return of painter Rada Selaković and sculptor Rajko Popivoda to the exhibition scene after a pause of several years. Rada Selaković's exhibition, titled *Abstract as Concrete*, featured a selection of her paintings from the last decade of the 20th century. These works represent extraordinary achievements from a creative phase of radical abstraction, which art historian Mirko Kokir interprets as a sort of artistic response to social crisis: "Using a system of colored fields arranged into geometric shapes such as circles, triangles, and trapezoids, the artist builds upon the practices of abstract art, yet within a new context. This context is shaped by socio-political circumstances demanding that the artist find expressive means to respond to the current situation, whether through reaction and direct activism or within a parallel reality through the occupation and resolution of the purely plastic layer of art in which Rada Selaković operates."

Four years after the exhibition *In the Labyrinth*, Rajko Popivoda presented a new series of wall reliefs and sculptures at the B2 Gallery, under the title *Trans-labyrinth*, wherein he inaugurated a phase of innovative rhythmization of his own conceptual ideas. As in many of his previous work, the initial point is a shallow relief labyrinth. He further layers it with applications of metal, wood, and painted passages. Bundles of parallel, colored lines, threads or skeins where qualities of weaving provide the compositions with dynamism, velocity, movement, as well as spatiality. Descending into the depths of space, navigating toward its hidden core along pathways reminiscent of information superhighways, he overcomes obstacles and challenges of the labyrinthine. With the conviction that an artistic activity is simultaneously an ethical one, he has dedicated several decades to exploring various facets of human freedom and determinism, composing a complex anthropological essay. This time, he underscores the moral decline of mankind, its aspirations towards the sublime, and the profound crisis of meaning of its very existence.

In the previous season, two exhibitions illuminated two significant historical/authorial positions.

Although modest in scale, the exhibition was of exceptional significance and structure, featuring a special tribute to Julije Knifer, one of the most prominent Yugoslav and Croatian neo-avant-garde artists of the second half of the 20th century, renowned for his esteemed international reputation. Titled *Art Is Rhythm*, the display featured a minimalist selection comprising collages, drawings, and acrylic works on canvas, sourced from private collections and created between 1970 and 1990, thereby delineating Knifer's creative domain. What made this exhibition particularly exceptional was the co-authorship of Žarko Radaković, writer, translator, and Knifer's friend, in articulating the whole exhibition and shaping the content, which also included a precious digitized film testimonial of Knifer's creative intimacy, made by Radaković in 1988, entitled *Julije Knifer's Tübingen Christmas Meanders*.

The exhibition *From the People's Liberation Struggle to Popular Culture* evoked and provided insight into the extraordinary creative opus of Vojin Stojić, one of the most significant sculptors of the post-war generation and a professor at the

Belgrade Academy of Fine Arts. He is the author of numerous public monuments, among which the most monumental is the *Monument to the Kosmaj Partisan Detachment*. He also translated and introduced our public to the works of the highly influential psychologist and art theorist Rudolf Arnheim. Stojan Ćelić characterized his sculptures as “intellectually intimate, possessing an inner longing for the monumental,” and it is precisely from this perspective that one is encouraged to view the pieces featured in the exhibition. The art historian Mirko Kokir explains in the catalog text: “In the atmosphere of post-war modernism, Stojić holds a distinctive position as one of the artists who initiated the exploration of associative sculpture, creating a very clear and recognizable artistic expression to which he remained faithful throughout his entire career.”

In 2025, the B2 Gallery participated in several significant off-site exhibitions. During the summer, in Aranđelovac, as part of the jubilee sixtieth edition of one of Serbia’s most enduring, distinctive, and influential cultural manifestations—the Marble and Sound Art Festival—B2 Gallery organized an exhibition of paintings and drawings by Dada Đurić, which opened the event. Additionally, a collective exhibition titled “6x6” was presented, revitalizing a project originally active from 1969 to 1990 that focused on contemporary artistic production within the Yugoslav art scene. This initiative has now been adapted to a regional context.

In early September, the B2 Gallery took part in an exceptional artistic event. Led by artist Jusuf Hadžifejzović, who was one of the initiators and organizers, as well as the *spiritus movens*, of the most significant contemporary Yugoslav art exhibition, the YU Dokumenta biennale of visual arts held in Sarajevo in 1987 and 1989, thirty-six years later, in the same city and at the Skenderija center, a tribute was realized under the title SubDokumenta. This event featured the participation of over 100 artists from the region and around the world and served as both a homage to this influential biennale exhibition and also sought to revive the spirit of YU Dokumenta, primarily by establishing a bridge between the artists who once exhibited at YU Dokumenta and new generations of artists from the region and the world. The B2 Gallery curated and showcased from its exhibition program works by seven artists who participated in YU Dokumenta at the end of the 1990s: Juraj Dobrović, Bora Iljovski, Vlado Martek, Slobodan Era Milivojević, Mileta Prodanović, Zoran Grebenarović, and Dragomir Ugren. This selection represented a precious fragment of memory within the mosaic of SubDokumenta, as well as a testament to the profound influence that the original YU Dokumenta had in shaping the course of contemporary art within the Yugoslav region.

Издавач

Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача

Драган Стојадиновић

Стручни савет

Јеша Денегри
Данијела Пурешевић
Немања Николић

Организација и продукција

Бојан Муждека

Текст

Данијела Пурешевић

Лектура

Миладиновић Марина

Превод

Ванда Перовић

Фотографија

Владимир Поповић

Прелом

Жолт Ковач

Штампа

Алта Нова, Београд

Тираж

300

Publisher

Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

For Publisher

Dragan Stojadinović

Gallery Council

Ješa Denegri
Danijela Purešević
Nemanja Nikolić

Organization and Production

Bojan Muždeka

Text

Danijela Purešević

Proofreading

Miladinović Marina

Translation

Vanda Perović

Photography

Vladimir Popović

Layout

Žolt Kovač

Printed by

Alta Nova, Belgrade

Circulation

300

CIP - каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76(497.11)"19/20"(083.824)

73/76(497.11)"19/20"(083.824)

НА трагу будућности. Година иза нас = On the Trail of the Future.
The Year Behind Us : Галерија Б2, Београд, фебруар-март 2026. /
[текст Данијела Пурешевић] = [text Danijela Purešević] ; [фотографија
Владимир Поповић] = [photography Vladimir Popović] ; [превод Ванда
Перовић] = [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 = Belgrade
: Gallery B2, 2026 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 28 стр. :
репродукције ; 23 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300.

ISBN 978-86-6054-053-1

а) Ликовна уметност -- Србија -- 20в-21в -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 186645257

Пријатељи пројекта



C'EST MOI
art jewellery



Република Србија
Министарство културе

