

**РАЈКО ПОПИВОДА**

*ТРАНС-ЛАБИРИНТ*

**RAJKO POPIVODA**

*TRANS-LABYRINTH*





**Побуњена / Rebellious**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100x10 cm

Насловна страна / Front Cover  
**Лицем у лице / Face to Face**  
2025, дрво, боја / wood, paint, 35x33x23 cm

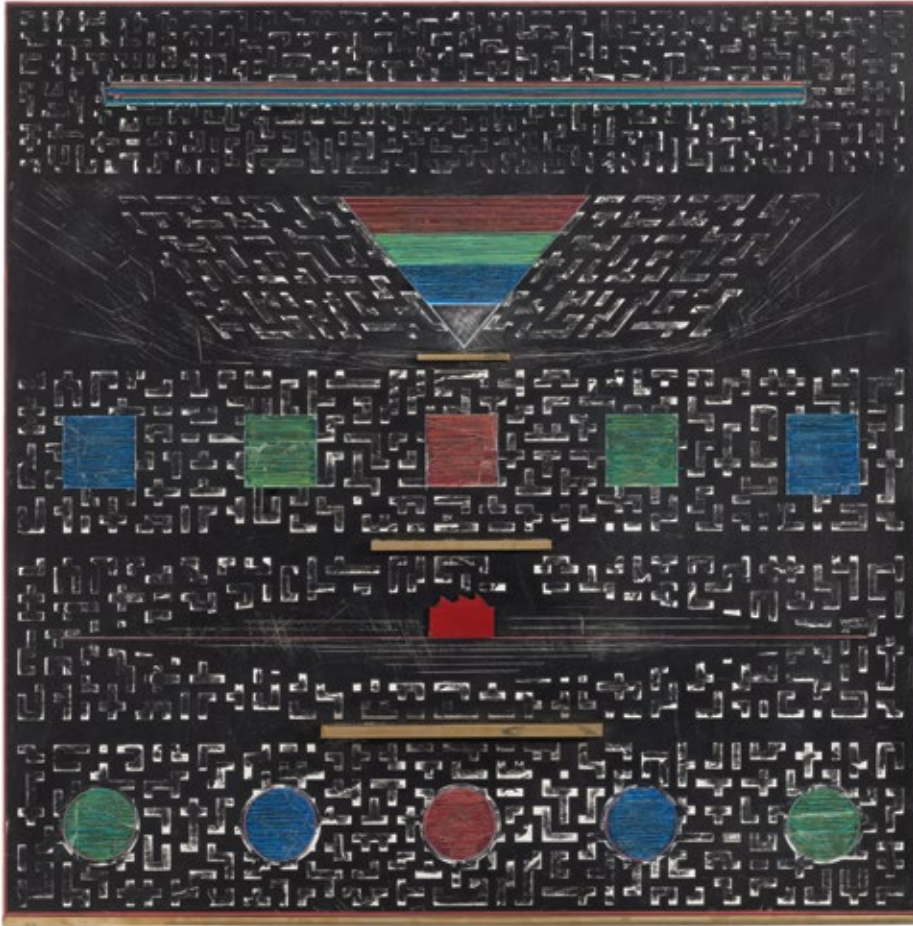
**РАЈКО ПОПИВОДА**  
ТРАНС-ЛАВИРИНТ  
**RAJKO POPIVODA**  
TRANS-LABYRINTH



галерија

Београд  
Децембар 2025.

## РАЈКО ПОПИВОДА



**Мали црвени талас / Small Red Wave**

2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm

Уметнички рад Рајка Попиводе карактерише сложено испреплитање материјала, простора и метафора кроз слике, објекте и скулптуралне форме које истражују егзистенцијалне теме као што су заробљеност, идентитет и стање човека у савременом свету. У свом досадашњем раду, па тако и на најновијој изложби у Галерији Б2, Рајко Попивода није стриктно раздвајао скулптуру и сликарство, већ је прибегавао процесу који је комбиновао ова два медија, често прелазећи из једног у други и обратно. Ова мешавина техника, где је рељеф постајао слика, а слика добијала тродимензионалне елементе, учинила је његов рад препознатљивим и дала му могућност да се не ограничава на један медиј, већ да прилично храбро и маштовито истражује различите могућности које ове комбинације допуштају. Ова синтеза била је, и чини се остаће, основа његовог истраживачког приступа и рада у пољу уметности.

На радовима из најновијег циклуса Попиводе наставља да користи слојевите површине, комбинујући акрилну боју и друге материје како би постигао богатство и дубину, односно тродимензионалност. Различитим апликацијама, додацима од дрвета или метала на саму бојену површину, Попивода ствара специфичан поетски симболизам који подједнако плени својим минималистичким формама али и бојом која долази као последица исцртавања многобројних линија акрилним фломастерима. На тај начин уметник гради сложени структуру, мрежу испреплетаних линија и симболичних форми и патерна. Ови симболи не носе један, већ вишеструка значења, отварајући простор за личну интерпретацију посматрача. Користећи различите материјале, клирит, месинг, дрво и алуминијум, он ствара транспарентне, рефлексивне и чврсте површине које функционишу као супротстављени елементи, крећући се од пуног ка празног, од видљивог ка невидљивом од светлог до тамног.

Попиводин рад поседује неколико препознатљивих “тематских кључева” који се провлаче кроз његове циклусе и који на најбољи начин осликава његову поетику. Лавиринт као једна од њих основни је елемент и предлог, полазна тачка тако рећи сваког његовог рада из најновије серије. У питању су радови различитих формата које Попивода ради на дрвеним панелима. Рајко користи неколико различитих патерна који формирају интригантан „мозаик“ налик лавиринту који функционише не само као графички предлог и основа сваке слике, већ и као уметнички цредо, знак препознавања и уметников лични печат. Лавиринт је метафора за стање духа савременог човека, појединца који је заробљен у личном кавезу, онеспокојен страстима и губитком контроле у глобализованом свету. Оно што уметник жели да нам каже је да је тражење сопства и изгубљених идеала у ствари излазак из лавиринта савременог хаоса у коме живимо.

Лавиринт, посматран као уметничка тема, отвара простор за промишљање о човековој трајној потреби да пронађе пут кроз сложене унутрашње и спољашње структуре постојања. У овом мотиву Попивода препознају различите метафору за лутање кроз идентитет, памћење или друштвене механизме који обликују савремени субјект. Као визуелни или концептуални образац, лавиринт постаје сцена за драматургију избора, скретања и понављања, при чему свака путања носи потенцијал за спознају или заблуду. У уметничком делу он функционише као симболички простор у којем се субјект суочава са сопственим границама, док истовремено открива суптилан пејзаж скривених могућности и неизвесних излаза.

Решетка је такође један од ових елемената који се константно провлачи кроз Попиводин уметнички опус. Она је у симболичком смислу изразито вишезначан мотив који се у уметничким интерпретацијама појављује као структура истовремене контроле и организације простора. Као визуелни растер, она призива идеју реда, рационалности и систематизације – својеврсну матрицу кроз коју се свет филтрира и мери. Истовремено, решетка носи и тамнију симболику границе, заробљености и ограничења, јер њен ритам поља подсећа на препреке које раздвајају субјекта од жељеног погледа или кретања. У уметничком контексту Попиводиног рада, она се може протумачити и као поље напетости између слободе и структуре: оквир унутар којег се мисао организује, али и сигнал да је свака организација истовремено и суптилан механизам контроле.

У сржи Попиводиног уметничког поступка препознајемо неколико метода и форми које се крећу од чисте геометрије па до органских облика који су истовремено редуцирани и стилизовани до нивоа универзалних симбола. Ови симболи су носиоци значења на његовим радовима и кроз њих уметник врши напори и остварује естетску сензибилности. И поред тога што је већина радова остварена на црном фону као доминантном тону, боја игра веома важну улогу у креирању визуелне структуре сваког рада. Уметник је вешто користи и аплицира у различитим формама и ситуацијама, као неку врсту контрапункта, где и једна и друга целина задржавају своје особености али функционишу заједно, хармонично као целина. Оне се међусобно потенцирају и наглашавају, појачавајући естетски и визуелни ефекат самих радова. Посебно се истичу многобројне разнобојне линије које се нижу у слојевима, било да се ради о геометријски организованим кластерима или малим кружним пољима. Помоћу свих ових елемената Попивода гради своје представе које само наговештавају и препуштају посматрачу да сам формира коначну визуелну и менталну слику.

У најновијој серији биће представљено и неколико класичних тродимензионалних радова, објеката и скулптура. Оне су продужетак уметниковог рада на плоским материјалима и његов излазак у простор у коме суверено влада. Као и на панелима и у објектима Попивода понавља сложени поступак исцртавања покривина разнобојним линијама које стварају полихромну мрежу оптичке геометризоване структуре која произлази из избора материјала у коме је начињена. Његови радови нису само објекти већ и просторни догађаји, скулптуре, инсталације и зидни рељефи који позивају посматрача да уђе у њих и размисли о односу између уметничког објекта, простора

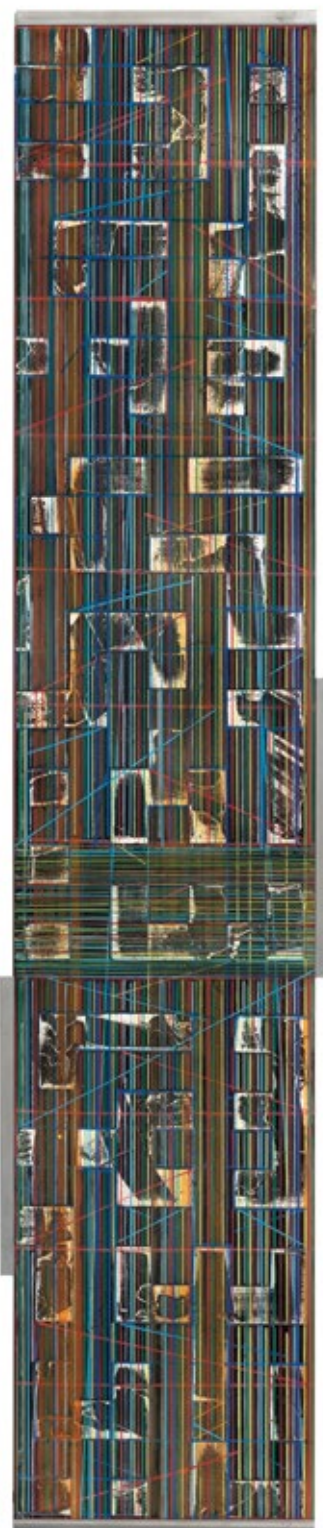
и гледања. Рајко Попивода се издваја као уметник који успешно повезује формалну захтевност скулптуре с ангажованом рефлексijом стања савременог човека. Његова изведба материјала и просторних решења омогућава да посматрач осети како је уметнички објекат „ништа мање” од мисли која траје.

Рајко Попивода је уметник чији се опус простира између вајарства и сликарства, стварајући јединствени свет у коме се фигура, симбол и апстракција међусобно прожимају. Његов рад карактерише препознатљив поетски израз, дубока унутрашња интроспекција и трагање за универзалним људским и уметничким питањима/стањима. Његова метода у коме облик није само форма већ и идеја, пружа добру платформу за пројектовање уметничке продукције која је визуелно јака, допадљива али надасве критички оријентисана и дубоко емотивна о чему говоре и сами називи радова (Лагана шетња по киши, Тако то може бити понекад, Како сам је заволео). У његовим радовима можемо исцитати и препознати много тога, од реминисценција на једно срећније, давно прошло време, па до размишљања о будућности и самој сржи нашег бивствовања.

Рајко Попивода креира уметнички универзум у којем визуелне представе и скулптуре постају простор за размишљање, интроспекцију и друштвену критику. Без обзира на медиј, његови радови емитују осећај тишине, усамљености и рефлексije, и као да залеђују један једини, медитативни тренутак. Ово није бучна или драматична уметност, већ једна тиха, контемплативна визија која позива на опуштање и унутрашње разматрање. Његова визија чини да физички објекти говоре о стању духа – и управо у том „говору” лежи њихова моћ.

Рајко Попивода је у свом вишедеценијском раду успео да оформи потпуно препознатљив уметнички идентитет, независан од пролазних трендова. Његов рад је дубоко личан, и увек се ослања на темељна људска искуства, што га чини разумљивим не само критичарима и колегама, већ широком кругу људи. Кроз једноставне, али моћне облике и симболе, он говори о сложеним емоционалним и егзистенцијалним питањима. Сликарски радови Рајко Попивода рефлектују дубоку посвећеност истраживању граница уметничког израза и друштвених тема. Укратко, уметнички радови Рајка Попиводе представљају мост између личног израза и друштвене критике, а његов рад остаје инспирација за оне који желе да истраже слојеве идентитета и друштвених питања кроз уметност. Његова уметност остаје релевантна и изазовна, подстицајући на континуирано размишљање и дијалог.





**Изгубљено и ненађено / Lost and Not Found**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm

Наспрамна страна лево / Opposite left  
**И баш сам се забавио / And I Really Had a Good Time**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x20 cm

Наспрамна страна десно / Opposite right  
**Лагана шетња по киши / A Light Stroll in the Rain**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x20 cm

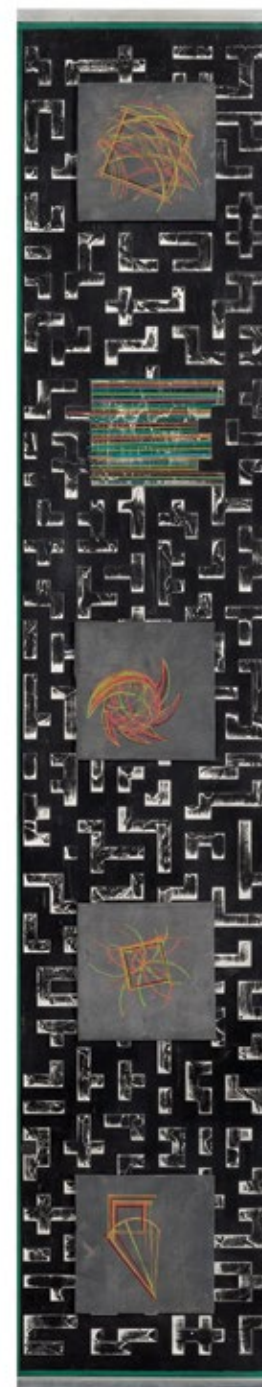




**Црно море, црвени таласи / Black Sea, Red Waves**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm



**Киша пада трава расте / Rain Falls, Grass Grows**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm

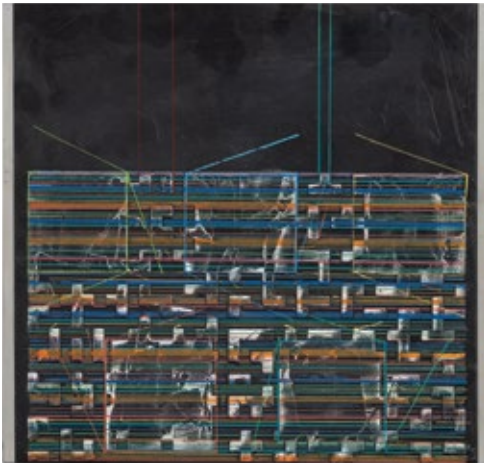


**Тако то може бити понекад / Perhaps, Sometimes That's How It Is**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x20 cm



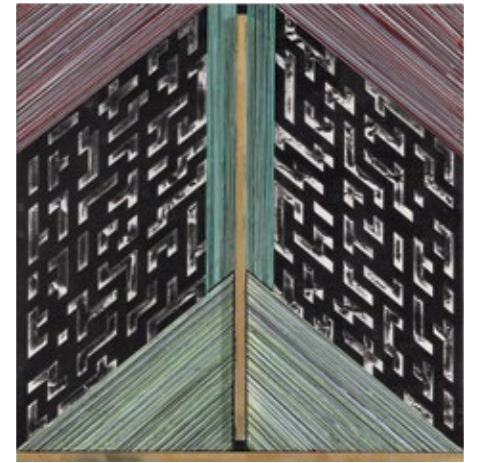
**Снови / Dreams**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x20 cm



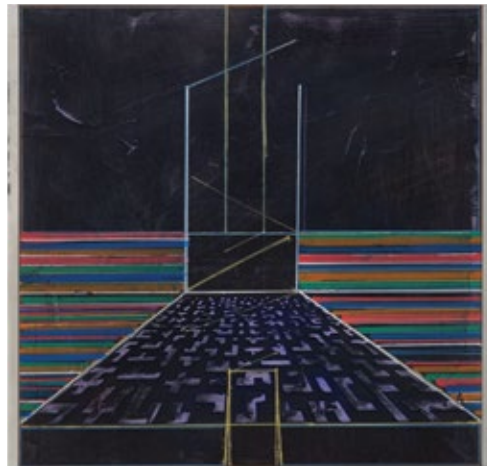


**Отворено затворено / Open Closed**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 40x40 cm

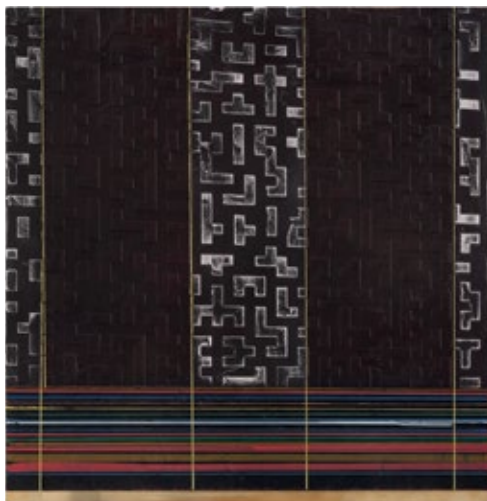
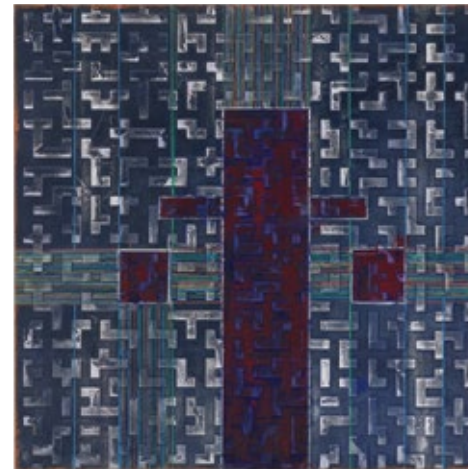
**Хоризонтала вертикала / Horizontal Vertical**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 40x40 cm



**Pink Floyd**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 40x40 cm



**Крстов шешир / Krsto's Hat**  
2025, дрво, боја / wood, paint, 40x40 cm



**Паралела / Parallel**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 40x40 cm

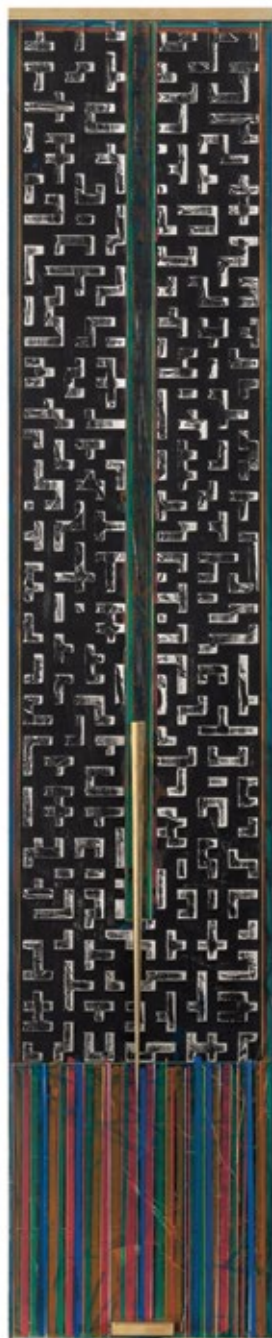
**Додир / Touch**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 40x40 cm







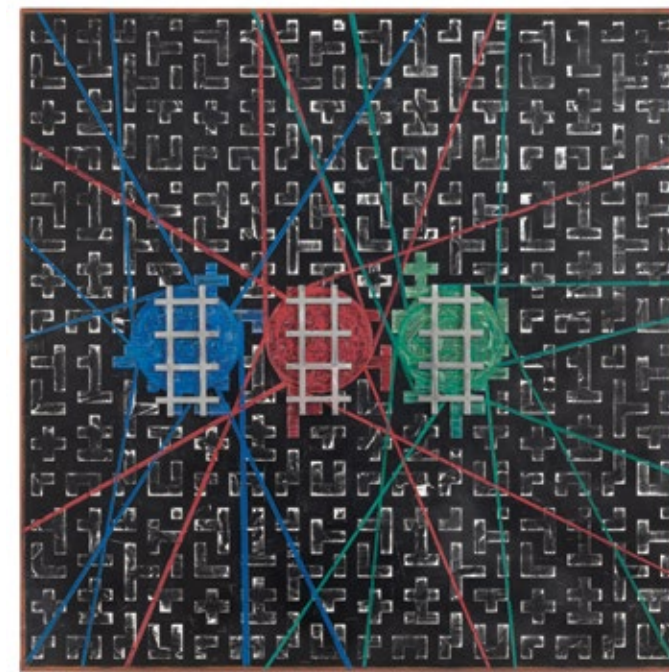
**Мирни дани у Клишију /  
Peaceful Days in Clichy**  
2025, дрво, метал, боја /  
wood, metal, paint, 100x20 cm



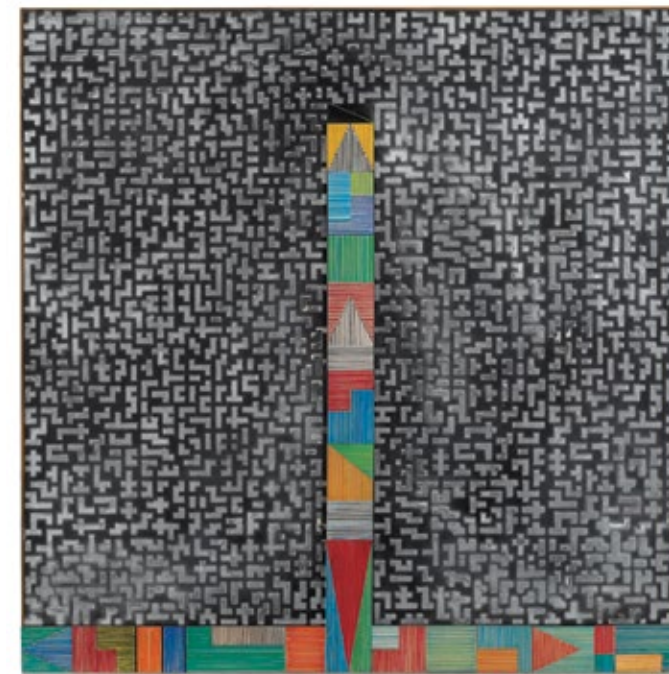
**Жеља, намера / Wish,  
Intention**  
2025, дрво, метал, боја / wood,  
metal, paint, 100x20 cm



**Поносито / Proudly**  
2025, дрво, метал, боја  
/ wood, metal, paint,  
100x20 cm



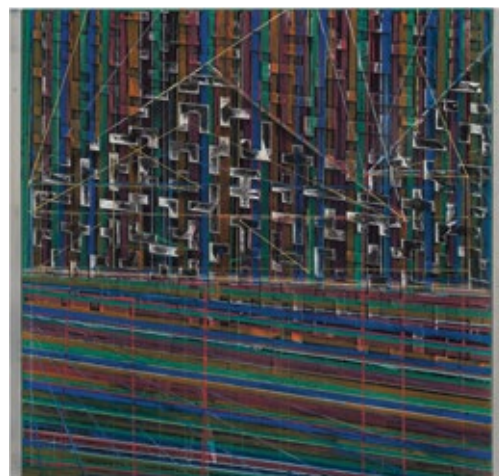
**Три тачке / Three Dots**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm



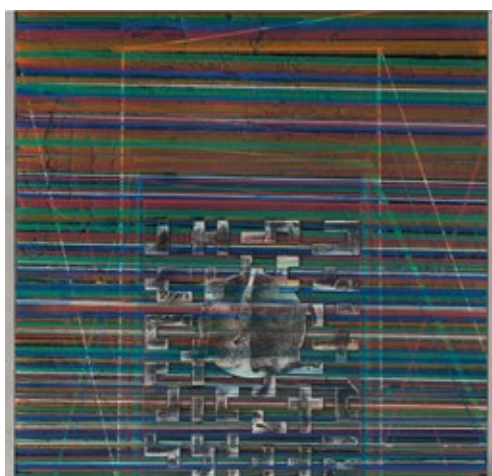
**Како сам је заволео, добро и зло / How I Fell in Love with Her, Good and Evil**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm



**Поглед искоса / Side View**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal,  
paint, 40x40 cm

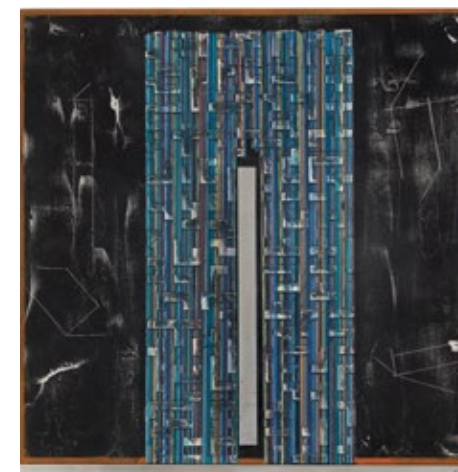


**Унутрашња црвена / Inner Red**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal,  
paint, 41x40 cm

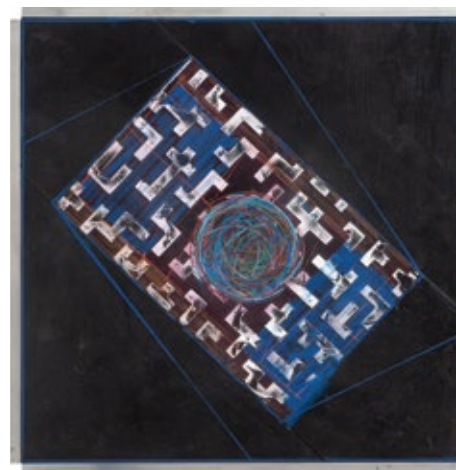


**Тишина / Silence**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal,  
paint, 40x40 cm

**Средишња линија / Centerline**  
2025, дрво, метал, боја / wood,  
metal, paint, 40x40 cm



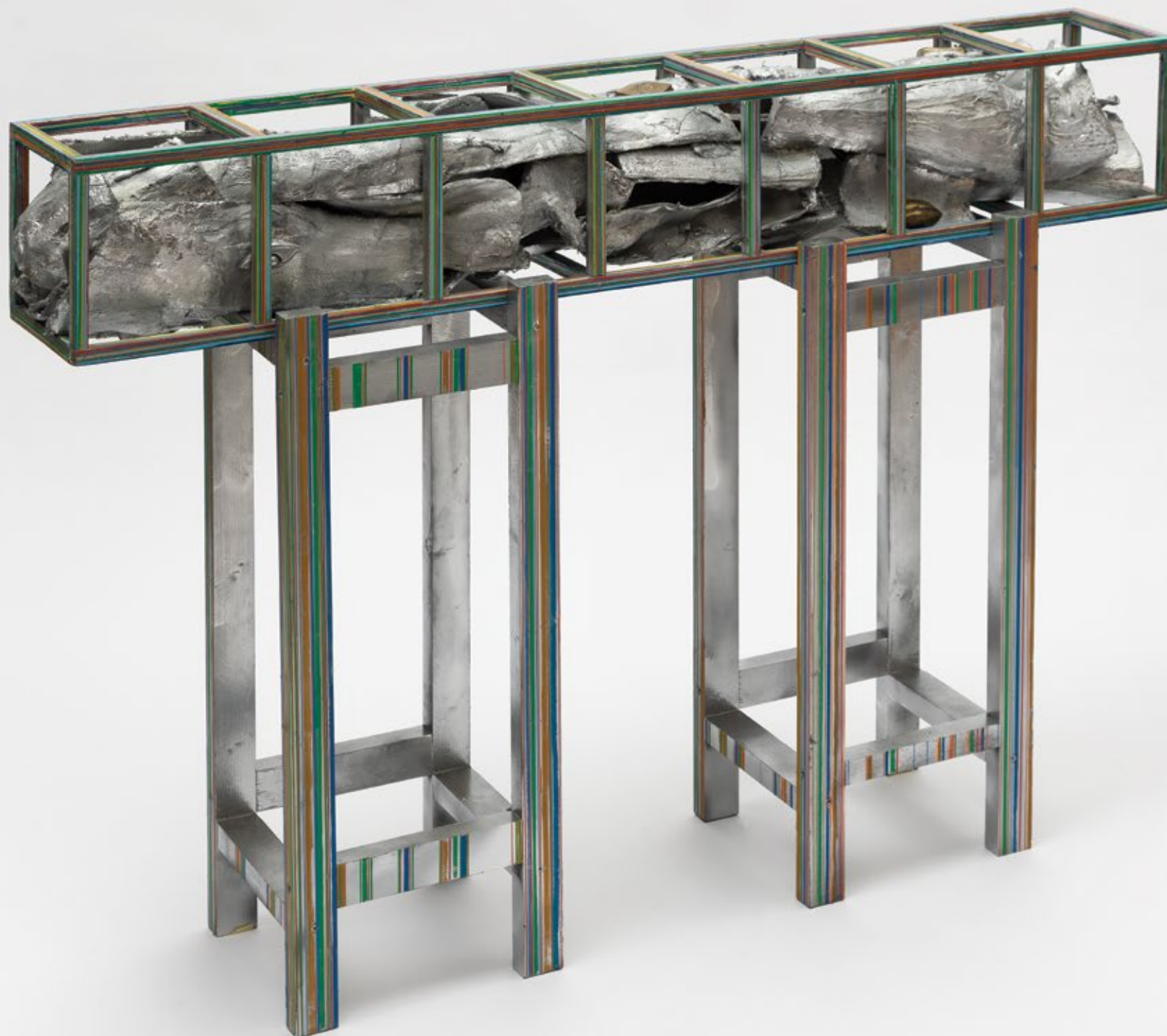
**Укрштање / Intersection**  
2025, дрво, метал, боја / wood,  
metal, paint, 40x40 cm



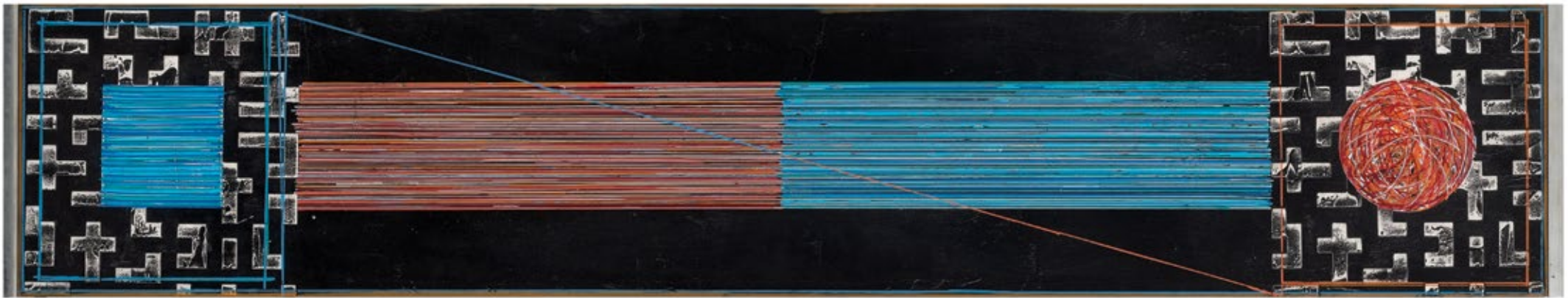
**Поглед одозго / A Gaze from Above**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal,  
paint, 41x41 cm

**Бивши људи / Former People**

2025, дрво, гипс, завој, бронза, алуминијум, боја / wood, plaster,  
bandage, bronze, aluminum, paint, 93x134x26 cm







**Немогуће / Impossible**

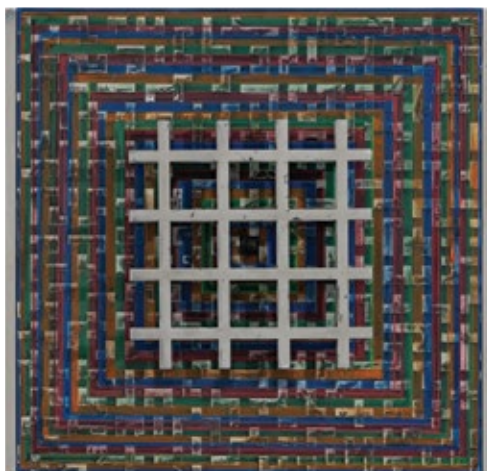
2024, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 20x100 cm



**Није нам лако / It's Not Easy for Us**

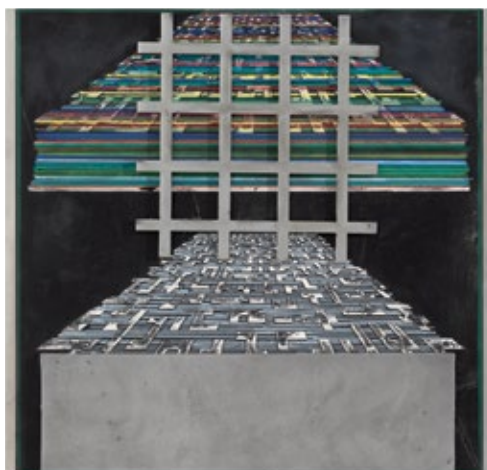
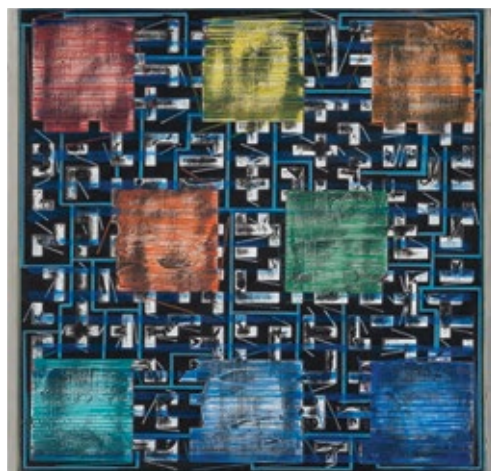
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 40x100 cm



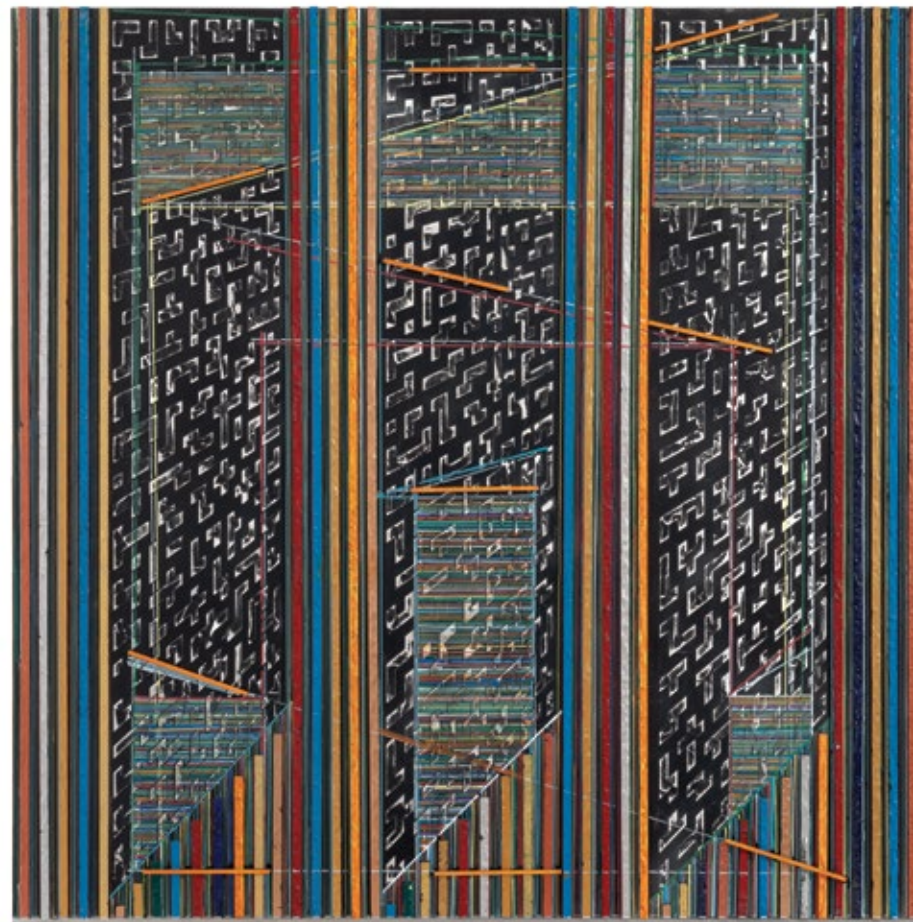


**Није доста једном / Once Is Not Enough**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal,  
paint, 40x40 cm

**Осма врата / The Eighth Door**  
2025, дрво, метал, боја / wood,  
metal, paint, 40x40 cm

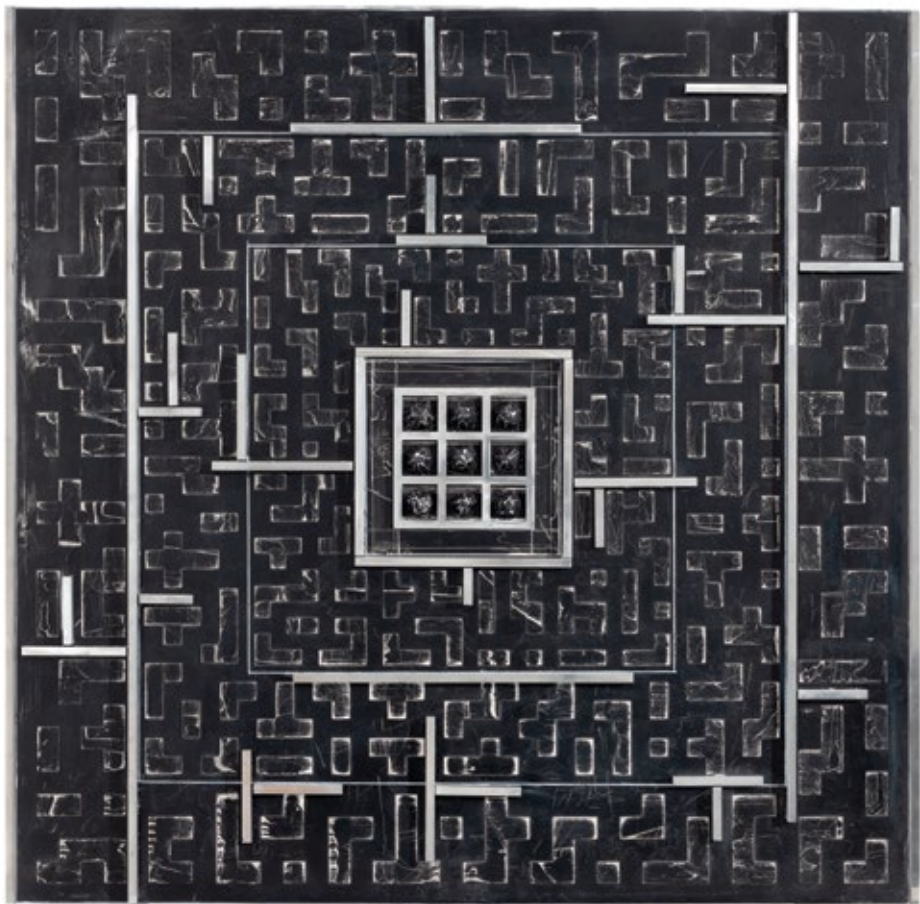


**Перспектива / Perspective**  
2025, дрво, метал, боја / wood,  
metal, paint, 40x40 cm



**У потрази за изгубљеним временом / In Search of Lost Time**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm





**Опсада / Siege**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm



**Равнотежа / Balance**  
2025, дрво, метал, боја / wood, metal, paint, 100x100 cm

## RAJKO POPIVODA

The artistic oeuvre of Rajko Popivoda is characterized by a complex intertwining of materials, spatial concepts, and metaphors expressed through paintings, objects, and sculptural forms that explore existential themes such as captivity, identity, and the human condition in the contemporary world. Throughout his artistic career, including his most recent exhibition at the Gallery B2, Rajko Popivoda has not strictly distinguished between sculpture and painting. Rather, he has employed a process that merged these two mediums, frequently transitioning from one to the other and vice. This mixed technique, where a relief is transformed into an image and the image acquires three-dimensional elements, made his work distinctive, giving him the freedom not to limit himself to a single medium. Instead, he boldly and imaginatively explored different possibilities that such combinations permitted. This synthesis has been, and seemingly will remain, the foundation of his exploratory approach and creative work within the realm of art.

In the latest series of works by Popivoda, he continues to employ layered surfaces, skillfully blending acrylic paints, and various other materials in order to achieve richness and depth, that is, a sense of three-dimensionality. Through diverse applications, including the addition of wood or metal elements onto the painted surface, Popivoda creates a distinctive poetic symbolism that captivates both with its minimalist forms and the color emerging from the intricate network of lines drawn with acrylic markers. Thus, constructing a complex structure, a web of interwoven lines, symbolic shapes and patterns. These symbols do not have one but carry multiple meanings, giving the viewers the opportunity to engage with them through personal interpretation. Utilizing different materials such as acrylic, brass, wood, and aluminum, he creates transparent, reflective, and solid surfaces that function as contrasting elements, moving from fullness to emptiness, from the visible to the invisible, from light to dark.

Popivoda's work is distinguished by several recognizable "thematic keys" that recur throughout his cycles, reflecting his poetic vision in the best way. Among these, the labyrinth stands out as a fundamental motif and template—an initial point, so to speak, for each work in his most recent series. These are paintings of varying dimensions, made by Popivoda on wooden panels. Rajko uses a variety of distinct patterns that unite into an intriguing "mosaic," reminiscent of a labyrinth, which functions not only as a graphic template and foundational element of each piece but also as an artistic *credo*, a sign of recognition, and the artist's singular style. The labyrinth serves as a metaphor for the state of the modern human spirit—a reflection on the individual trapped within a personal cage, distressed by passions and loss of control in the globalized world. What the artist seeks to convey is the quest for selfhood and lost ideals, in essence, an exit from the labyrinth of contemporary chaos in which we live.

The labyrinth, viewed as an artistic motif, offers the possibility for reflection on humanity's enduring quest to navigate through intricate internal and external structures of existence.

Within this motif, Popivoda perceives different metaphors symbolizing the wandering through identity, memory, or the societal mechanisms that shape the contemporary subject. As a visual or conceptual pattern, the labyrinth becomes a stage for a dramaturgy of choices, deviations, and repetitions, where each path has the potential for enlightenment or delusion. Within the artwork, it functions as a symbolic realm in which a subject is confronted by its own boundaries while simultaneously uncovering a subtle landscape of hidden possibilities and uncertain exits.

The grid also stands as one of the recurring elements that is persistently present throughout Popivoda's artistic oeuvre. Symbolically, it is a profoundly multifaceted motif in artistic interpretations as a structure embodying simultaneous control and spatial organization. As a visual raster, it evokes notions of order, rationality, and systematic arrangement—a kind of matrix through which the world is filtered and measured. Simultaneously, the grid bears a darker connotation, representing boundaries, confinement, and limitations, as its rhythmic pattern of planes alludes to barriers that separate the subject from desired vistas or movements. Within the artistic context of Popivoda's work, it can also be perceived as a field of tension between freedom and structure: a framework within which thought is organized, yet also signals that every form of organization subtly functions as a mechanism of control.

At the core of Popivoda's artistic process lie various techniques and forms that range from pure geometry to organic forms, which are simultaneously reduced and stylized to the level of universal symbols. These symbols carry meaning in his works, allowing the artist to create narratives and achieve an aesthetic sensitivity. Despite the fact that most of his pieces are executed on a predominantly black background, color plays a crucial role in shaping the visual structure of each artwork. The artist skillfully employs and applies colors across diverse forms and contexts, functioning as a form of counterpoint where both the individual elements and the whole retain their distinctive qualities yet coexist harmoniously as an integrated entity. These elements mutually enhance and emphasize one another, intensifying the aesthetic and visual impact of the works. Particularly striking are the numerous multicolored lines that follow in layers, whether arranged in geometrically organized clusters or small circular fields. It is through these elements that Popivoda constructs his images that merely hint, leaving the viewer the possibility to form his own final visual and mental image.

In the latest series, several classic three-dimensional works, objects, and sculptures will be showcased. These represent a continuation of the artist's work on flat surfaces and his venture into space where he shows outstanding mastery. As in panels and objects, Popivoda repeats a complex process of drawing multicolored lines on surfaces, thereby creating a polychromatic web of optically geometrized structures that emerge from the chosen materials used in their construction. His works are not mere objects, they are spatial events, sculptures, installations, and wall reliefs, that invite viewers to step into them and reflect on the intricate relationship between the artistic object, space, and perception. Rajko Popivoda stands out as an artist who successfully integrates the formal demands of sculpture with an engaged reflection on the state of contemporary humanity. His execution of materials and spatial solutions enables observer to sense that the artistic object is "no less" significant than the enduring thoughts that transcend time.



Rajko Popivoda is an artist whose oeuvre spans between sculpture and painting, creating a unique universe where figure, symbol, and abstraction mutually interlace. His work is characterized by a distinctive poetic expression, profound inner introspection, and an ongoing quest to explore universal human and artistic issues/states. His approach, where form is not merely a shape but also an idea provides an excellent platform for projecting an artistic output that is visually compelling, appealing, yet critically oriented and deeply emotional, as reflected in the titles of his works (*Light Stroll in the Rain*, *Perhaps Sometimes That's How It Is*, and *How I Fell in Love*). One can discern and interpret a multitude of themes within his works, ranging from reminiscences of a happier, bygone era to reflection on the future and the very essence of our existence.

Rajko Popivoda creates an artistic universe in which paintings and sculptures serve as portals for contemplation, introspection, and social critique. Regardless of the medium, his pieces radiate an aura of silence, solitude, and reflection, as if freezing a singular, meditative moment. This is not a loud or theatrical art. Rather, it is a quiet, contemplative vision that invites viewers to relax and engage in inner reflection. His art reveals that physical objects can speak about the state of the soul—and it is precisely in this “speech” that their profound power resides.

Rajko Popivoda has, over his decades-long career, succeeded in creating a distinctly recognizable artistic identity, independent of fleeting trends. His work is profoundly personal and always anchored in fundamental human experiences, making it comprehensible not only to critics and peers but also to a broad audience. Through simple yet powerful forms and symbols, he articulates intricate emotional and existential concerns. His paintings reflect a deep commitment to exploring the boundaries of artistic expression and societal issues. In essence, Rajko Popivoda's oeuvre serves as a bridge between individual introspection and social critique, maintaining an inspiring relevance for those seeking to explore layers of identity and societal issues through art. His art remains both relevant and challenging, inspiring ongoing reflection and dialogue.

## Рајко Попивода

(1953, Београд)

Дипломирао и магистрирао 1978.у класи проф. Миодрага Мише Поповића на Одсеку за вајарство Факултета ликовних уметности у Београду. Члан УЛУС-а. Почевши од 1979. одржао је низ самосталних изложби у земљи и иностранству, и учествовао на великом броју колективних.

Добитник је више награда и признања, међу којима су: Награда из Фонда „Сретен Стојановић“, Факултет ликовних уметности у Београду 1976; Прва награда на изложби скулптура у слободном простору, „Простор 92“, 1992; Награда за скулптуру на 36. Октобарском салону, 1995; Награда „Златно лето“, Пролећна изложба УЛУС-а, Београд, 2002; Награда на Јесењој изложби УЛУС-а, Београд, 006; Прва награда Новембарског салона визуелних уметности, Народни музеј, Краљево, 2017.

Његова дела се налазе у бројним јавним и приватним колекцијама у земљи и иностранству, између осталих: Народни музеј Србије, Београд, Музеј савремене уметности, Београд, Музеј града Београда, Музеј Зептер, Београд, Народни музеј Крушевца; Народни музеј Краљево; Народни музеј Црне Горе, Цетиње.

Аутор је више скулптура у јавном простору.

## Rajko Popivoda

(b. 1953, Belgrade, Serbia)

Graduated and earned his master's degree (1978) at the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts in Belgrade, under the mentorship of Professor Miodrag Miša Popović. Is a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia). Since 1979, he has hosted numerous solo exhibitions both domestically and internationally, and has participated in many group exhibitions.

Throughout his career, he has received numerous awards and recognitions, including the Sreten Stojanović Fund Award (1976) from the Faculty of Fine Arts in Belgrade; First Prize at the Sculpture in Free Space Exhibition, Space92, 1992; Sculpture Award at the 36th October Salon, 1995; the Golden Chisel Award at the Spring Exhibition of ULUS in Belgrade, 2002; Award at the Autumn Exhibition of ULUS in Belgrade, 2006; and the First Prize at the November Salon of Visual Arts, National Museum, Kraljevo, 2017.

His works are part of numerous public and private collections both in the country and abroad, including the National Museum of Serbia in Belgrade; the Museum of Contemporary Art in Belgrade; the Museum of the City of Belgrade; the Zepter Museum in Belgrade; the National Museum of Kruševac; the National Museum of Kraljevo; and the National Museum of Montenegro in Cetinje.

Has also made several sculptures for public spaces.

**Издавач**

Галерија Б2  
Балканска 2  
11000 Београд, Србија  
тел: 011 20 55 017  
е-mail: galerija@b2.rs  
web: www.galerijab2.rs

**За издавача**

Драган Стојадиновић

**Стручни савет**

Јеша Денегри  
Данијела Пурешевић  
Немања Николић

**Организација и продукција**

Бојан Муждека

**Текст у каталогу**

Саша Јањић

**Лектура**

Миладиновић Марина

**Превод**

Ванда Перовић

**Фотографија**

Владимир Поповић

**Прелом**

Жолт Ковач

**Штампа**

Алта Нова, Београд

**Тираж**

300

**Publisher**

Gallery B2  
Balkanska 2  
11000 Belgrade, Serbia  
tel +381 11 20 55 017  
e-mail: galerija@b2.rs  
web: www.galerijab2.rs

**For Publisher**

Dragan Stojadinović

**Gallery Council**

Ješa Denegri  
Danijela Purešević  
Nemanja Nikolić

**Organization and Production**

Bojan Muždeka

**Text in catalogue**

Saša Janjić

**Proofreading**

Miladinović Marina

**Translation**

Vanda Perović

**Photography**

Vladimir Popović

**Layout**

Žolt Kovač

**Printed by**

Alta Nova, Belgrade

**Circulation**

300

Пријатељи пројекта



C'EST MOI  
art jewellery



CIP - каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Попивода Р. (083.824)  
730(497.11)"19/20"(083.824)

ПОПИВОДА, Рајко, 1953-

Рајко Попивода = Rajko Popivoda : Транс-лабиринт = Trans-labyrinth : децембар 2025. / [текст у каталогу Саша Јањић] = [text in catalogue Saša Janjić] ; [фотографија Владимир Поповић] = [photography Vladimir Popović] ; [превод Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 = Belgrade : Gallery B2, 2025 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 28 стр. : репродукције ; 23 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Текст фир. и лат. - Тираж 300. - Рајко Попивода: стр. 27.

ISBN 978-86-6054-052-4

а) Попивода, Рајко (1953-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 181082889

Задње корице / Back Cover

**Суноврат лавиринта / Plunge of the Maze**

2025, метал, клирит, боја / metal, Klirit (acrylic glass), paint, 126x29x22 cm





ГАЛЕРИЈА Б2  
Балканска 2  
11000 Београд, Србија  
тел: 011 20 55 017  
e-mail: [galerija@b2.rs](mailto:galerija@b2.rs)  
web: [www.galerijab2.rs](http://www.galerijab2.rs)