

ФЕНОМЕНИ ВРЕМЕНА

Раша Тодосијевић

Марко Погачник

Марика Погачник

Неша Париповић

Вељко Вујачић

Немања Николић

Бојана Атлија

Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић

Немања Лађић

Никица Јурковић

Катарина Дрењанин

АУТОР ИЗЛОЖБЕ

Биљана Томић

ФЕНОМЕНИ ВРЕМЕНА

THE PHENOMENA OF TIME

Раша Тодосијевић / Raša Todosijević

Марко Погачник / Marko Pogačnik

Марика Погачник / Marika Pogačnik

Неша Париповић / Neša Paripović

Вељко Вујачић / Veljko Vujačić

Немања Николић / Nemanja Nikolić

Бојана Атлија / Bojana Atlija

Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић / Smilja Ignjatović and Bojan Jovanović

Немања Лађић / Nemanja Ladić

Никица Јурковић / Nikica Jurković

Катарина Дрењанин / Katarina Drenjanin

АУТОР ИЗЛОЖБЕ / EXHIBITION CONCEPT

Биљана Томић / Biljana Tomić



галерија

Београд

Март-април 2025.



Раша Тодосијевић / Raša Todosijević

ПРЕДМЕТНА УМЕТНОСТ

Изложба цртежа Бојане Атлије, планирана прошле, 2024. године, временом је тематски и концепцијски проширена њеном израдом три дрвена гардеробера за поставку цртежа насталих у Лондону, Венецији и Шангају, као местима њених краћих или дужих боравака. Тиме су уведени појмови утилитарних предмета као широке скале могућности интерпретирања историјских и савремених уметничких кретања, до праћења ангажованих ставова уметника и протеста студената.

Како приступити актуелној изложби и поставци када се уводе елементи са значењима предметности, утилитарности, мобилности, променљивости, трајности, перформативности и перцептивне медијске тренутности... Може се рећи, уведен је скоро нови речник актуелних феномена у оквиру уметничке поставке нове предметности и утилитарности у Галерији Б2. Мада, да не заобилазимо историју, драгоцен је коментар у књизи Мартина Хајдегера *Извор уметничког дела* да је слика Ван Гога „Пар ципела“ (1886) уметничко дело. Јер „оно што јесте потврђује се као уметност“, према тумачењу Мишка Шuvaковића, у његовим сабраним радовима. Такође, још од почетка 20. века, са Дишаном, па и другим уметницима, указује се на слободу да се предмети могу именовати уметничким делом у одређеним историјским контекстима, попут примера из педесетих и шездесетих година, у време флуксуса, поп арта, оп арта, сиромашне и концептуалне уметности.

У савременом добу и позицијама уметности данас, увођење појмова предметности и утилитарности у галеријски простор асоцирало је на историјске покрете прошлог века, посебно на протест студената 1968, који се завршио отварањем културног простора СКЦ-а 1970/71. Те године нису означавале само бунт студената, већ и бунт нових генерација које су промениле идеологије уметности и увеле нове стандарде у културу и уметност.

Тадашња револуција увела је нову сцену и параметре нових читања и пласирања културних догађања. Средином шездесетих почиње БИТЕФ – позоришни фестивал и било је природно да се са новом сценом театра покреће и нова уметничка пракса. У то доба гостује група ОХО са предметним радовима, отискивањем раних пластичних бочица, Марка и Марике Погачник са радом из 1968, у домену концептуалне и сиромашне уметности. Са отварањем СКЦ-а наступа група 6 уметника и уметничка сцена се апсолутно мења у контексту промена 70-их

година. Раша Тодосијевић тада почиње са перформансима „Was ist Kunst“, капиталним радом који је променио приступе уметности. Неша Париповић се тада бави медијима, фотографијом, филмом и видеом, као и специфичним предметним пројектима. Вељко Вујачић почиње деведесетих и обележава бројне циклусе слика и инсталација, Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић двехиљадите се баве веома осетљивим радовима и ангажованим темама – Бојана је посебно иритирао Дишанов „Писоар“ и навео га је да сам експериментише и изведе нови модел, Немања Николић се бави сликарством, медијским радом и културним активизмом, Никица Јурковић делује у широком опсегу рада, захвата и подручја горгонашких стања дијалога у трајању, Немања Лађић се као медијски аутор бави елементима медијских допуна, попут нових калеидоскопа, док се Катарина Дрењанин, студенткиња на крају студија сликарства, веома прецизно бави и објектним облицима у простору, видеу и наративу, којим образлаже мотиве и поступке свога рада и разлоге својих мотивација.

Изложба у целини је јединствена и са јасним језичким мотивима сваког уметника и учесника... односно, она поставља питање статуса уметника, метода и модела рада. Могло би се рећи да указује на дугогодишње, важно и ургентно питање положаја уметника, како обезбедити бављење уметничком праксом, ко гарантује продукцију, транспарентност и презентност уметника на савременој сцени... И даље остаје актуелно питање Раше Тодосијевића „Was ist Kunst“.

Неша Париповић / Neša Paripović
Објекат крст-чивилук / Object Cross-Hanger
1995, бојено дрво / colored wood
190 x 90 x 90 cm





Раша Тодосијевић / Raša Todosijević
Из Дрангуларијума / From Drangularijum exhibition, 1971.

WAS IST KUNST, MARINELA KOŽELJ?

Раша Тодосијевић / Raša Todosijević
Was ist Kunst, Marinela Koželj?, 1974.



Марко Погачник / Marko Pogachnik
Предмети / Objects
1968, гипс / plaster
h13, h12, h11, h9cm



Марика Погачник / Marika Pogachnik
Предмет / Object
камен / stone
19 x 11 x 5 cm



Вељко Вујачић / Veljko Vujačić

Add it Up

2025, дрвена клупа, чачкалице, термометар, столица / wooden bench, toothpicks, thermometer, chair

100 x 130 x 50 cm

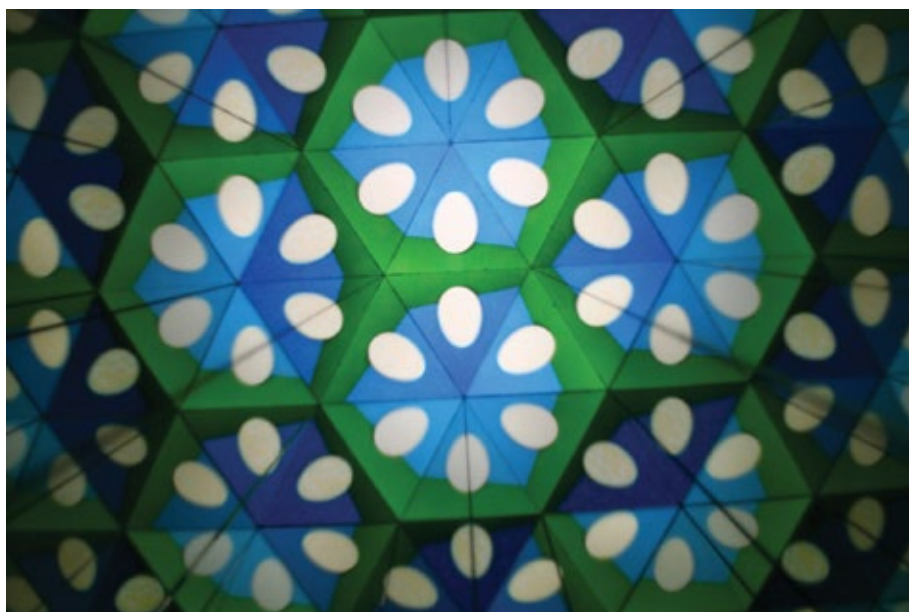




Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић / Smilja Ignjatović and Bojan Jovanović
Буковаче / Oyster mushrooms

2025, дрво, керамика / wood, ceramics
70 x 60 x 30 cm





Немања Лађић / Nemanja Lađić

Каледоскоп / Kaleidoscope

2009, дрво, огледало, екран / wood, mirror, screen

91,5 x 41,5 x 31,5 cm

Немања Николић / Nemanja Nikolić

А где сада? (Из серије Добро дошли, ово је нигде) / And where now? (From the series of works Welcome, This Is Nowhere)

2024, дрво, метал, фарба, пластификација / wood, metal, paint, plastic coating

122 x 122 x 196 cm

Handwritten graffiti in blue ink at the top of the panel.

Handwritten numbers "865" and "2009" in blue ink.

Vertical handwritten graffiti in pink ink on the left side of the panel.

**A
GDE
SADA?**

Handwritten graffiti in pink ink below the main text.



Бојана Атлија / Bojana Atlija

Шангај / Shanghai

2025, дрвени гардаробер, пластични офингери, цртежи / wooden wardrobe, plastic hangers, drawings
211 x 117 x 55 cm (цртежи / drawings, 2018.
туш на папиру / ink on paper, 7x 30x21cm)

Лондон / London

2025, дрвени гардаробер, пластични офингери, цртежи / wooden wardrobe, plastic hangers, drawings
211 x 117 x 55 cm (цртежи / drawings, 2014.
оловка на папиру / pencil on paper, 7x 28x21cm)

Венеција / Venice

2025, дрвени гардаробер, пластични офингери, цртежи / wooden wardrobe, plastic hangers, drawings
211 x 117 x 55 cm (цртежи / drawings, 2012.
оловка на папиру / pencil on paper, 7x 29,5x27,5cm)







Катарина Дрењанин / Katarina Drenjanin
Мртва природа / Still life
2024, видео 20 секунди / video 20 seconds



Никица Јурковић / Nikica Jurković

Стуб пријатељства / Pillar Of Friendship

Транскрипт разговора из апликације WhatsApp у раздобљу од 25.05.2018. – до даљњег /
Transcript of a WhatsApp conversation from May 25th, 2018 – ongoing

А4 папир, бетон / A4 paper, concrete

42x33 cm промељива висина / variable height



**Раша Тодосијевић / Raša Todosijević, Неша Париповић / Neša Paripović,
Немања Лађић / Nemanja Lađić, Бојана Атлија / Bojana Atlija,
Вељко Вујачић / Veljko Vujačić, Катарина Дрењанин / Katarina Drenjanin,
Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић / Smilja Ignjatović and Bojan Jovanović,
Немања Николић / Nemanja Nikolić, Марко Погачник / Marko Pogačnik,
Марика Погачник / Marika Pogačnik, Никица Јурковић / Nikica Jurković**



Biljana Tomić

OBJECTIVE ART

The exhibition of drawings by Bojana Atlija, initially planned for 2024, has evolved both thematically and conceptually over time, in the creation of three wooden wardrobes for displaying her drawings made in London, Venice, and Shanghai – locations of her shorter and longer stays. Thus introducing the concept of utilitarian objects, as a broad spectrum for interpreting historical and contemporary artistic movements, up to the exploration of the engaged attitudes of artists and the student protests.

How does one approach the current exhibition and its presentation when elements with meanings of objectivity, utilitarianism, mobility, variability, permanence, performativity, and instant perceptual media are introduced? It could be said that almost a new lexicon of contemporary phenomena has been established within the artistic framework of new objectivity and utilitarianism at Gallery B2. Indeed, in order not to overlook history, a valuable insight from Martin Heidegger's book, *The Origin of the Work of Art*, is that Van Gogh's painting, *A Pair of Shoes* (1886), qualifies as a work of art. "What is, is affirmed as art," according to the interpretation of Miško Šuvaković in his collected works. Moreover, since the early 20th century, artists such as Duchamp and others, have highlighted the freedom to name objects within specific historical contexts, such as the 1950s and 1960s movements of Fluxus, Pop Art, Op Art, Poverty Art, and Conceptual Art, defining them as works of art.

In today's contemporary context and the positions of art, the introduction of concepts of objectivity and utilitarianism into the gallery space evoked historical movements of the past century, particularly the student protests of 1968, which culminated in the opening of the cultural space SKC (Student Cultural Center) in 1970/71. Those years did not merely signify student rebellion, but rather the rebellion of new generations that transformed artistic ideologies and established new standards of culture and art. The revolution of the time ushered in a new scene and established parameters for fresh interpretations and the presentation of cultural events. In the mid-Sixties, BITEF—an International Theater Festival—emerged, and it was only natural that alongside the new theatrical scene, a novel artistic practice would emerge. During that period, the guest appearance of the group OHO showcased their objective art, featuring early plastic bottle prints, while Marko and Marika Pogačnik showcased their conceptual and arte povera work from 1968. With the inauguration of SKC Gallery, a collective of six artists emerged, fundamentally transforming the artistic scene in response to the shifts of the Seventies. Raša Todosijević initiated his performances entitled *Was ist Kunst?*, a seminal work that revolutionized approaches to art. Neša Paripović engaged in media,

photography, film, and video, alongside specific object-based projects. Veljko Vujačić began his oeuvre in the 1990s, marking numerous series of paintings and installations. Smilja Ignjatović and Bojan Jovanović, in the 2000s, ventured into profoundly sensitive works and engaged topics, with Bojan particularly provoked by Duchamp's *Fountain*, prompting him to experiment and create a new model. Nemanja Nikolić explored painting, media work, and cultural activism, while Nikica Jurković extensively addressed areas pertaining to Gorgona's state of ongoing dialogue. Nemanja Ladić, a media creator, incorporated elements of media supplementation akin to new kaleidoscopes. Katarina Drenjanin, nearing the completion of her studies in painting, meticulously engaged with object forms in space, video, and narrative, which elucidated the motives and methods of her work and the reasons behind her inspirations.

The exhibition as a whole is unique, reflecting the distinct artistic motivations and language of each artist and participant. It raises questions regarding the status of the artist, the methods, as well as the models of artistic practice. One may say that it highlights a long-standing, significant, and urgent inquiry into the position of the artist, asking how one can ensure engagement in artistic practice, who guarantees production, transparency, and the presence of artists in the contemporary scene. The question posed by Raša Todosijević, "Was ist Kunst?" remains ever relevant.

Издавач

Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача

Драган Стојадиновић

Стручни савет

Јеша Денегри
 Данијела Пурешевић
 Немања Николић

Организација и продукција

Бојан Муџдека

Аутор изложбе и текста у каталогу

Биљана Томић

Лектура

Миладиновић Марина

Превод

Ванда Перовић

Фотографија

Владимир Поповић

Прелом

Жолт Ковач

Штампа

Алта Нова, Београд

Тираж

300

CIP - каталогизација у публикацији
 Народна библиотека Србије, Београд

73/76(497.11)*19/20*(083.824)
 73/76.071.1:929(497.11)(083.824)

ФЕНОМЕНИ времена : Раша Тодосијевић, Марко Погачник, Марика Погачник, Неша Париповић, Вељко Вујачић, Немања Николић, Бојана Атлија, Смиља Игњатовић и Бојан Јовановић, Немања Лађић, Никица Јурковић, Катарина Дренјанин : Галерија Б2, Београд, март-април 2025 / [аутор текста у каталогу Биљана Томић] ; [фотографије Влада Поповић] ; [превод Ванда Перовић] = The Phenomena of time : Raša Todosijević, Marko Pogačnik, Marika Pogačnik, Neša Paripović, Veljko Vujačić, Nemanja Nikolić, Bojana Atlija, Smilja Ignjatović i Bojan Jovanović, Nemanja Ladić, Nikica Jurković, Katarina Drenjanin / [text in catalogue Biljana Tomić] ; [photography Vlada Popović] ; [translation Vanda Perović] - Београд : Галерија Б2 = Belgrade : Gallery B2, 2025 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 24 стр. : репродукције ; 25 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300.

ISBN 978-86-6054-047-0

а) Ликовна уметност -- Србија -- 20в-21в -- Изложбени каталози б) Ликовни уметници -- Србија -- 20в-21в -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 165914377

Publisher

Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

For Publisher

Dragan Stojadinović

Gallery Council

Ješa Denegri
 Danijela Purešević
 Nemanja Nikolić

Organization and Production

Bojan Muždeka

Exhibition concept and text in catalogue

Biljana Tomić

Proofreading

Miladinović Marina

Translation

Vanda Perović

Photography

Vladimir Popović

Layout

Žolt Kovač

Printed by

Alta Nova, Belgrade

Circulation

300

Пријатељи пројекта



C'EST MOI
art jewellery



Република Србија
Министарство културе



ГАЛЕРИЈА Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs