



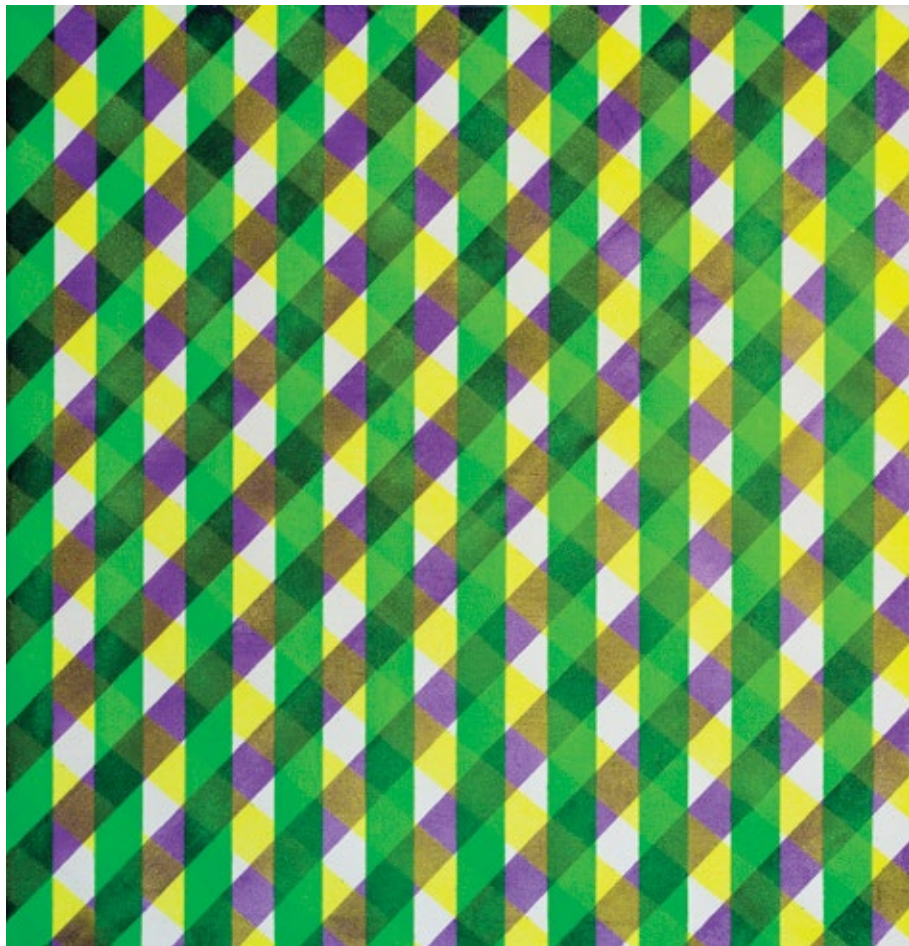
**ВЕСКО
ГАГОВИЋ**

**VESKO
GAGOVIĆ**

*Benetton
Geometric*



галерија



Benetton Geometric-2
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm

Насловна страна / Front cover
Benetton Geometric-16
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
100x100cm

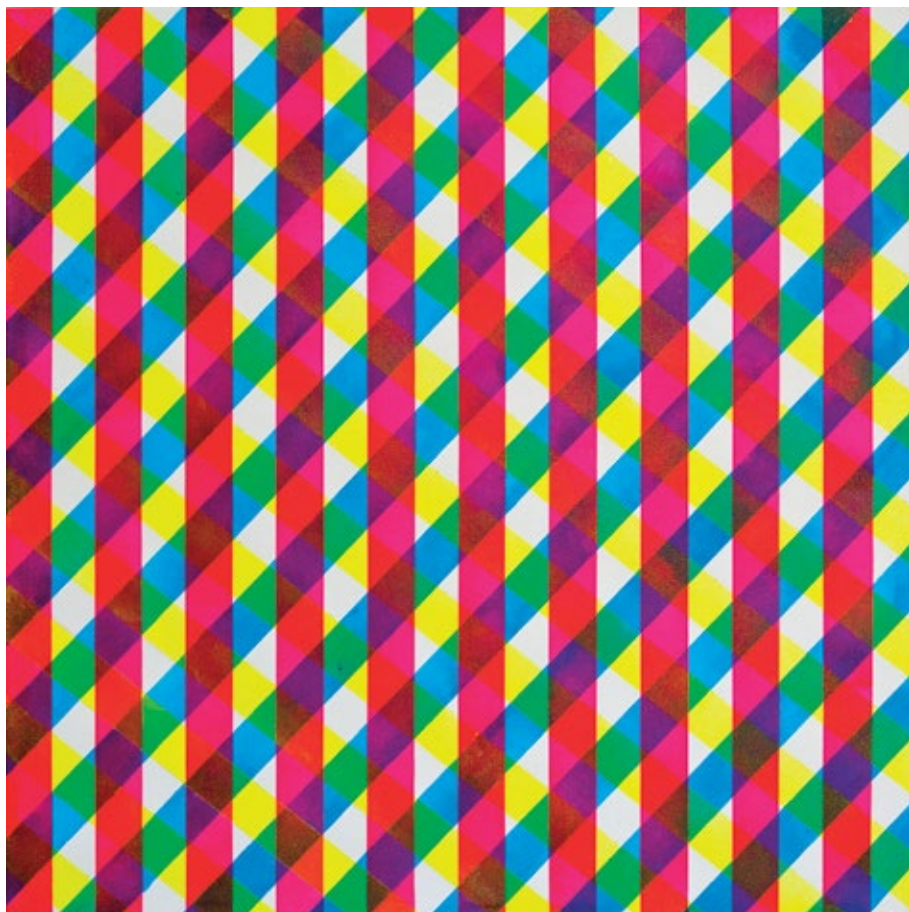
**ВЕСКО
ГАГОВИЋ**

**VESKO
GAGOVIĆ**

*Benetton
Geometric*



Београд
Мај-јун 2022.



Benetton Geometric-1
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm

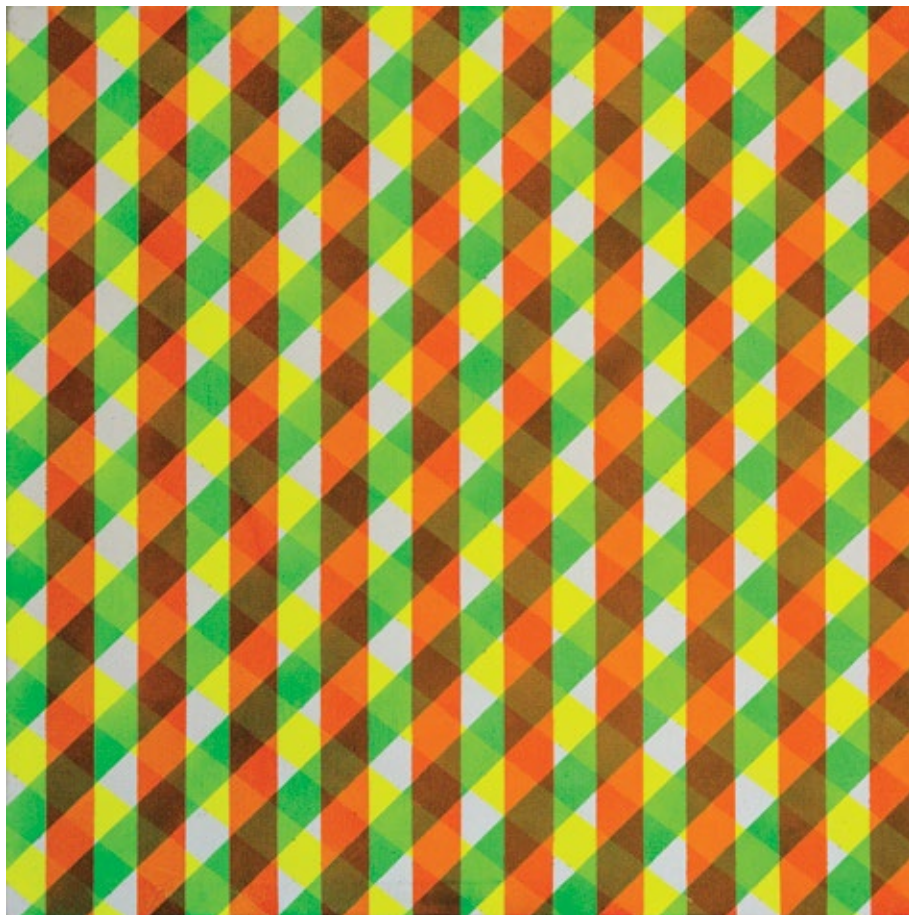
ВЕСКО ГАГОВИЋ

Изложба Веска Гаговића у Галерији Б2 оживљава сећање на његове претходне београдске наступе и на контакте са српским уметницима, од 1993. године када самостално излаже у Галерији Студентског културног центра приказујући серију пет потпуно црних слика идентичног формата и различите текстуре сликарске материје. Године 1999. Гаговић је један од учесника - заједно са Радомиром Дамњаном, Драгомиром Угреном и Вељком Вујачићем - Колоније у месту Брежице у Словенији настављено заједничком изложбом у Галерији Линднер у Бечу, од када траје њихово уметничко и људско пријатељство, да би се поново нашли на окупу међу учесницима изложбе "Између приватног и јавног" у Музеју савремене уметности Војводине и у Галерији Куће легата у Београду 2015. године. Њихови појединачни и први заједнички наступи у деведесетим годинама прошлог века одвијали су се у тадашњим укупним драматичним животним приликама, када се неизбежно наметнуло питање о положају уметности и о понашању уметника у окружењу "друштва опасности" и "затвореног друштва", при чему се управо четворица поменутих својим сликарским праксама и поступцима испољавали одређене као "(не)-могућности аутономије уметности" у затеченом политичком и социјалном контексту. Радити уметност чистих визуелних форми и аналитичких приступа указивало се тада попут уточишта у "сигурности уметности" и "уметности сигурности", с ону страну наведене или стварне "ангазоване уметности". Но како време пролази и контексти савремене уметности непрекидно се мењају, избор ка опстанку у потпуности сачуваног духовног интегритета уметности указује се као избор оног трајног одређења којему је Гаговић од тада до данас остао у потпуности веран. Врхунске домете своје укупне уметничке продукције је достигао је у серијама слика акрилом на платну "Без назива" и "Геометрије", а пре свега у изванредном "Лебдећем објекту", високом преко два метра, у комбинованим поступцима и уз кориштење електричне светлости, приказаном у селекцији Црне Горе на Бијеналу у Венецији 2019. године.

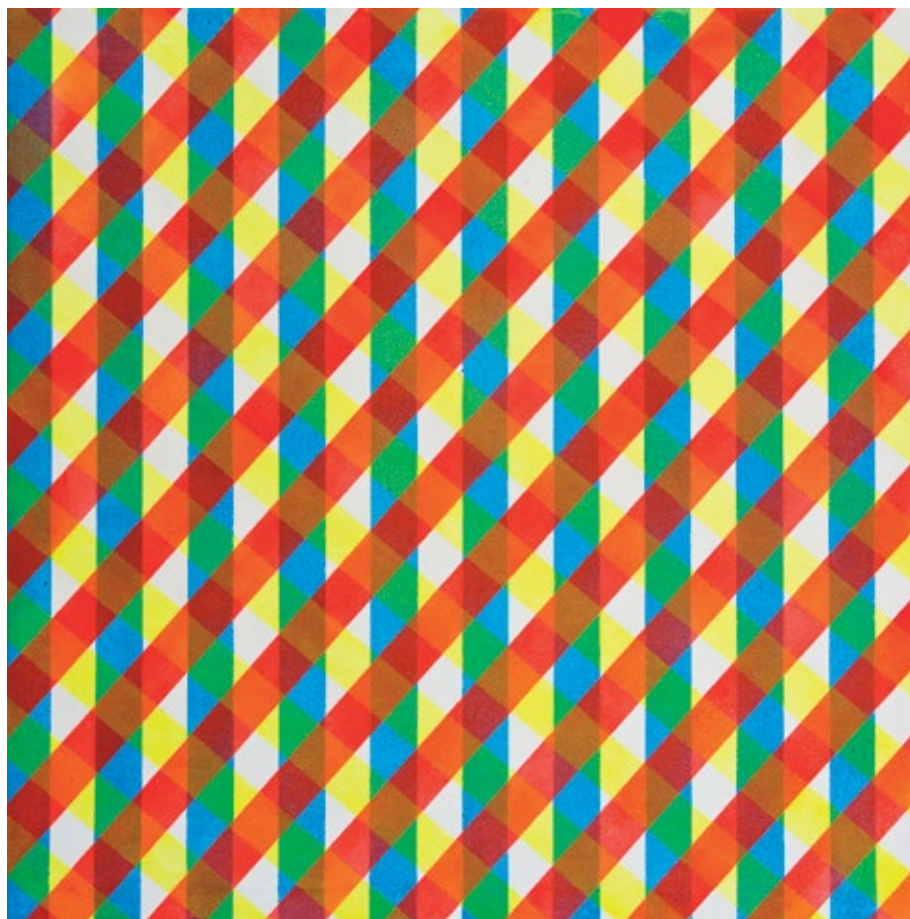
Експонате на изложби у Галерији Б2 Гаговић је извео за време недавног боравка у Београду, што значи да представљају његову последњу сликарску продукцију. Примењује технику сликања акрилом на платнима идентичних квадратних формата, према унапред заснованом распореду хоризонталних, вертикалних и дијагоналних формалних јединица, постижући тиме богате визуелне

утиске сложених геометријских структура у чистим индустријским бојама. Сlike изводи директно на подлогама платна, без претходних припремних студија на хартији. То упућује на временски продужени процес рада у који се уметник уноси вођен неизвесношћу и задовољством обављања сликарског процеса. Избегава импровизацију, али сликарски процес не своди на рутинску техничку операцију. Завршни изглед слике нуди се као раскошно визуелно поље строгих и правилних геометријских облика међусобно равноправних статуса, лишених разлика између централних и периферних зона слике. Свака од различитих јединица у целини структуре једнаког је значаја у односу на суседну, наговештавајући потенцијалну могућност даљег ширења композиционе ситуације изван задатих физичких граница сликане површине. Чињеница да су изведене мануелним поступком у класичним сликарским средствима боје на платну, дакле мимо употребе нових технолошких медија, чини се као да овим сликама придаје мимо употребе нових технолошких медија, чини се као да овим сликама придаје особине наслеђа модернистичке геометријске апстракције. Али то нипошто није посреди, штавише због свог превасходно менталног карактера у питању је сликарство које подразумева сазнање и тековине концептуалне уметности. За уметника самог, према његовој сопственој тврдњи, од најбитније је важности сам процес сликања, узбуђење које му тај процес нуди и доноси. Најбитније му је дакле, осећање интезивног духовног расположења док на слици ради, док слика под његовим рукама и телом, пред његовим очима настаје, како би исто такво задовољство гледања понудио свима који су завршену слику спремни и вољни да помно посматрају и након тога понесу и сачувају у продуженом и накнадном памћењу.

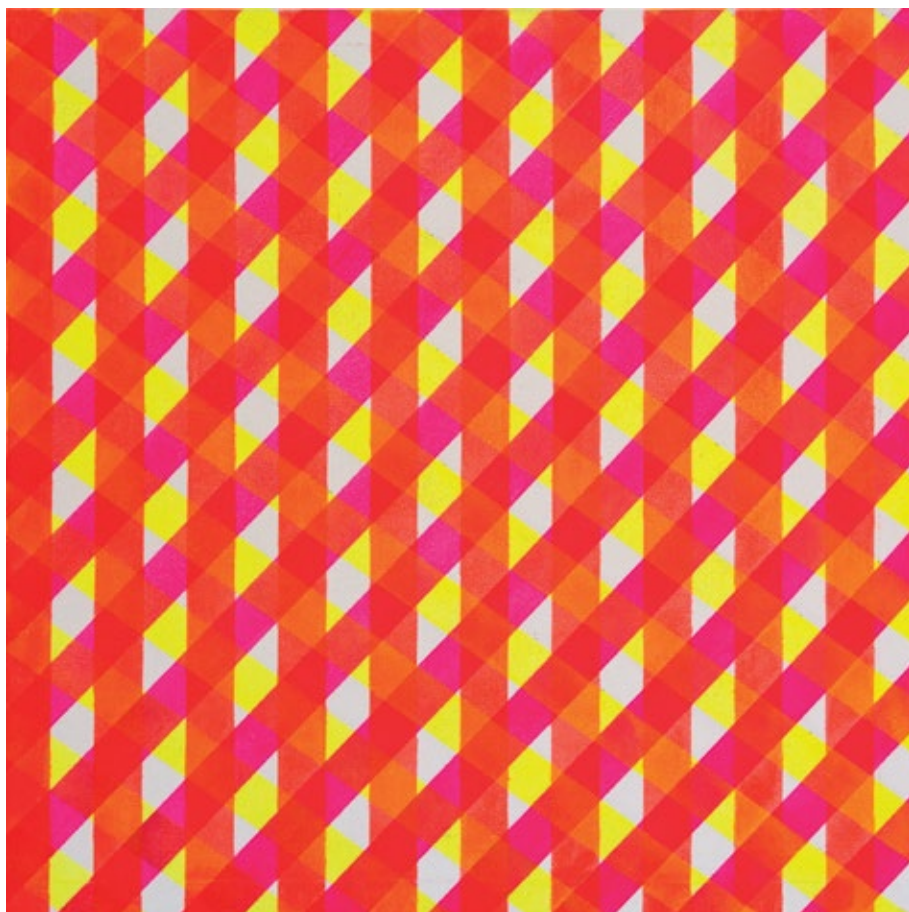
Веско Гаговић је рођен 1963. године у Никшићу. Дипломирао је на Академији ликовних уметности у Сарајеву 1988. године, где је 1991. године завршио постдипломске студије сликарства.



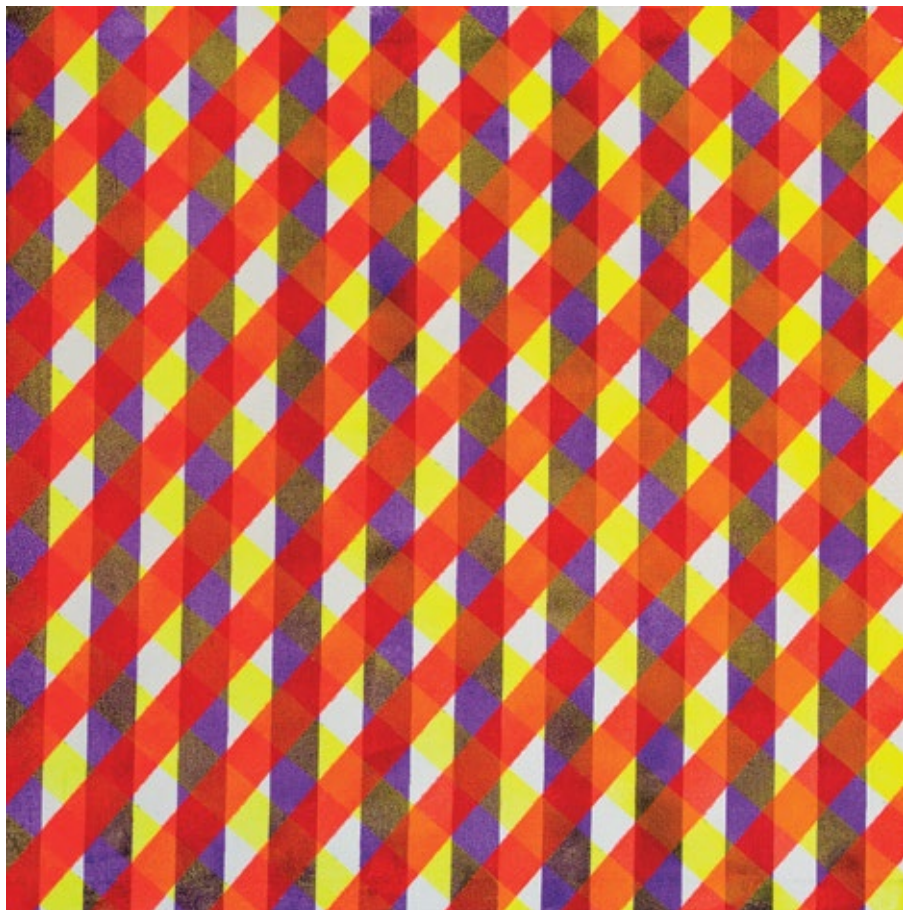
Benetton Geometric-3
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



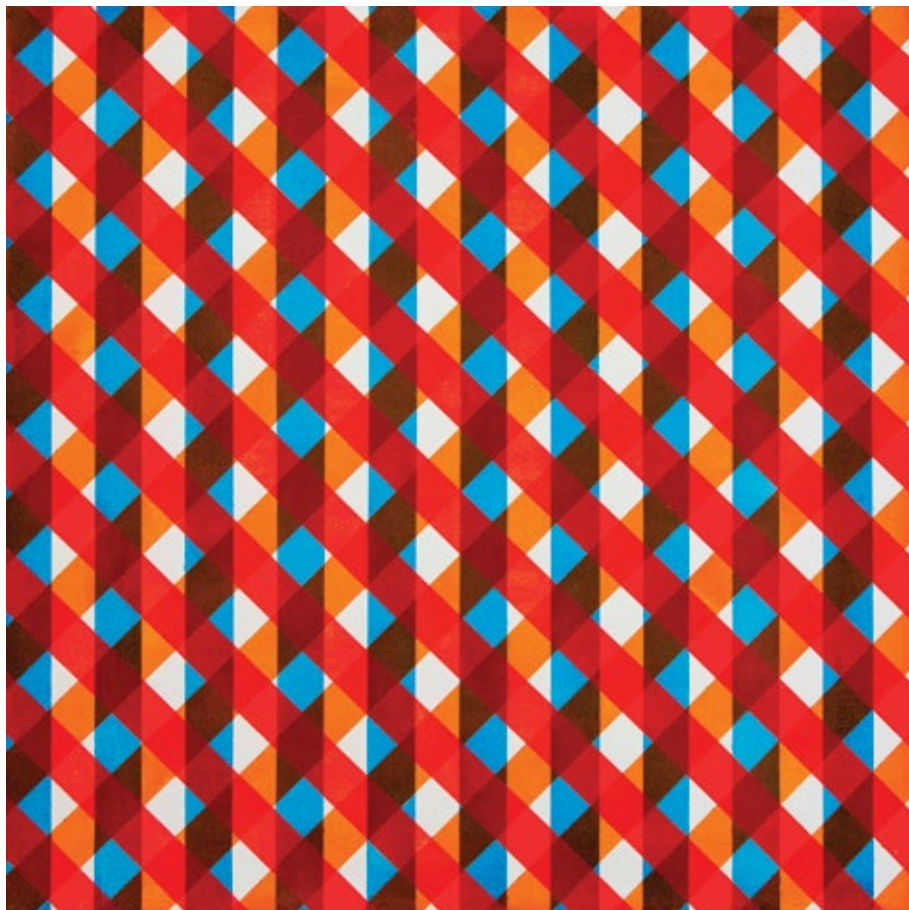
Benetton Geometric-4
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



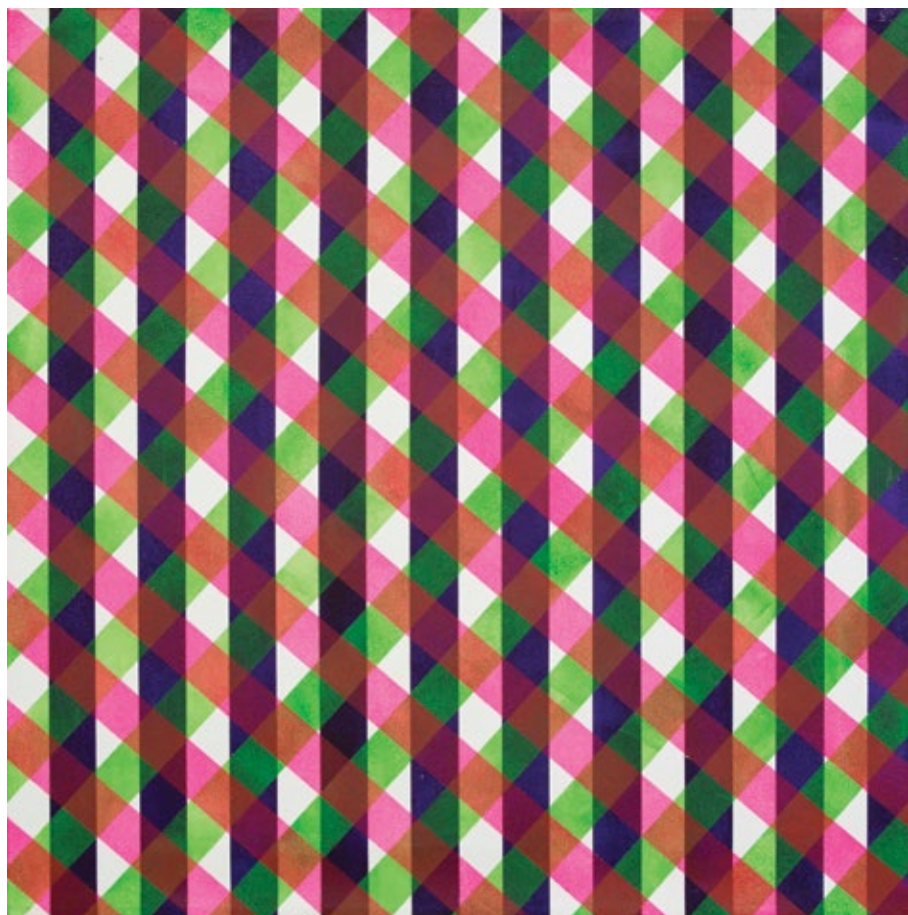
Benetton Geometric-5
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



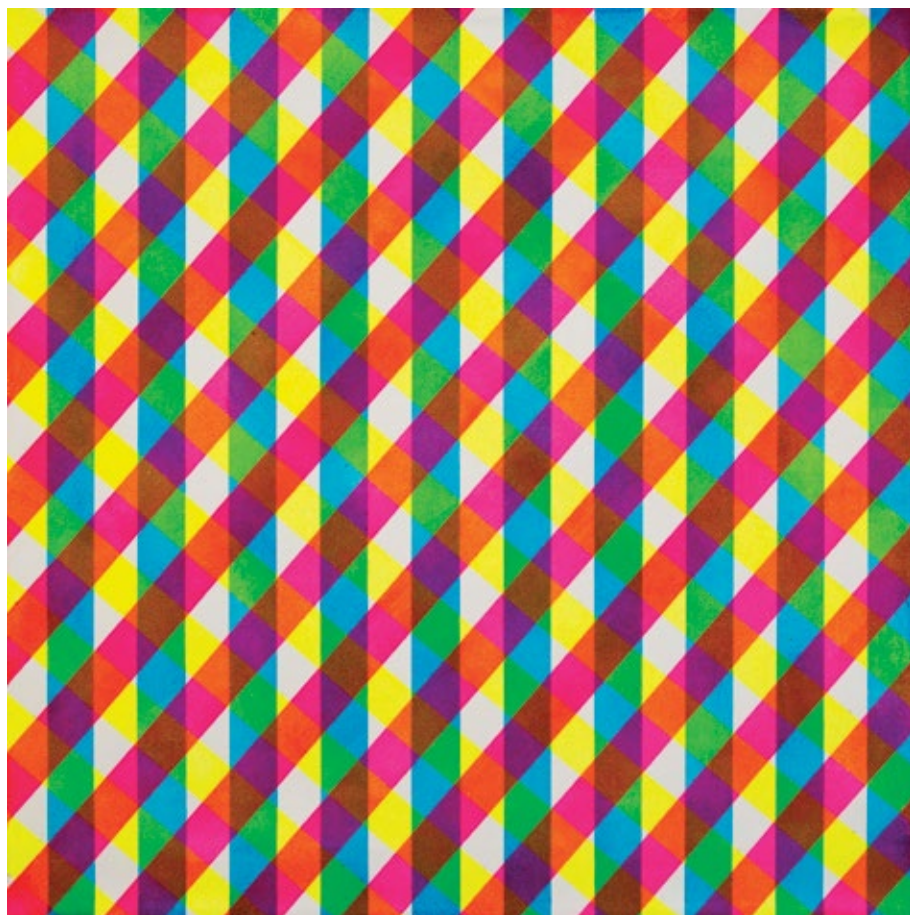
Benetton Geometric-6
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



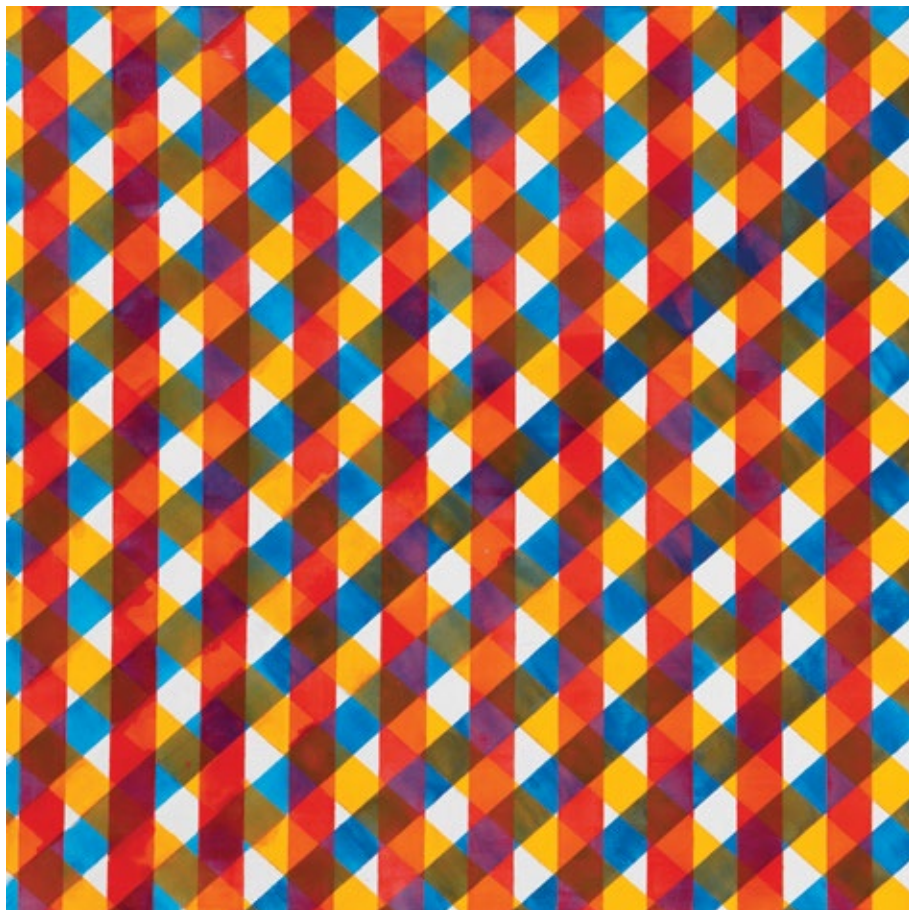
Benetton Geometric-7
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



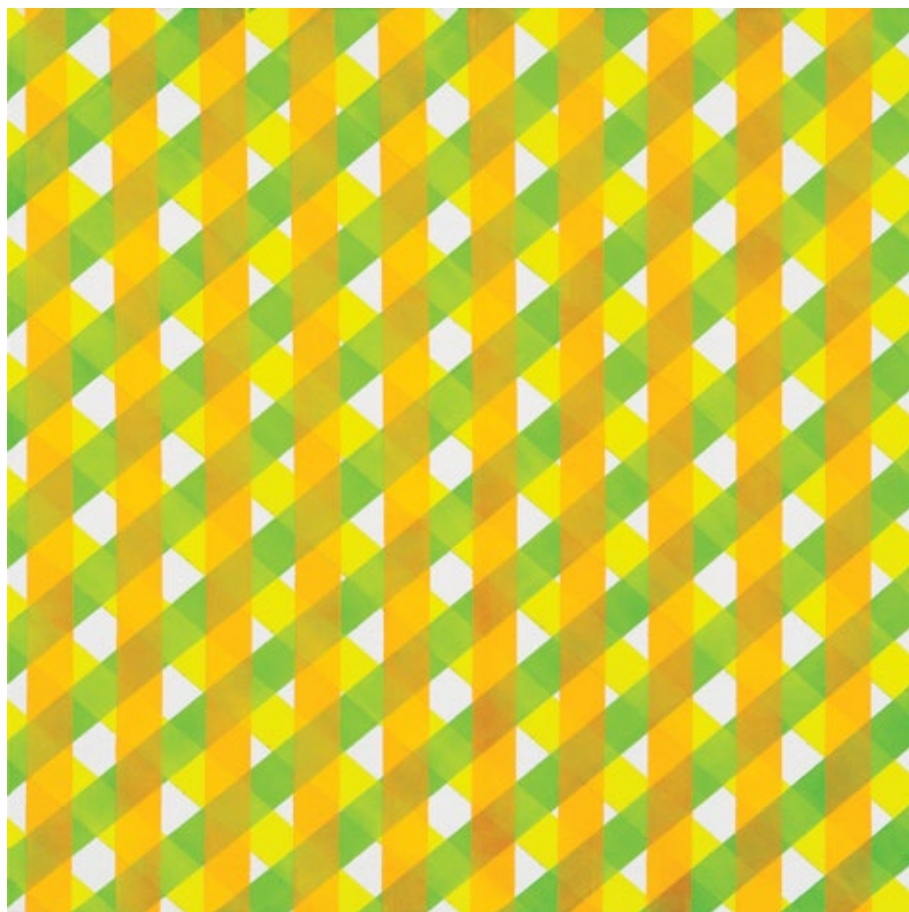
Benetton Geometric-9
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



Benetton Geometric-8
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
50x50cm



Benetton Geometric-15
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
100x100cm



Benetton Geometric-17
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
100x100cm



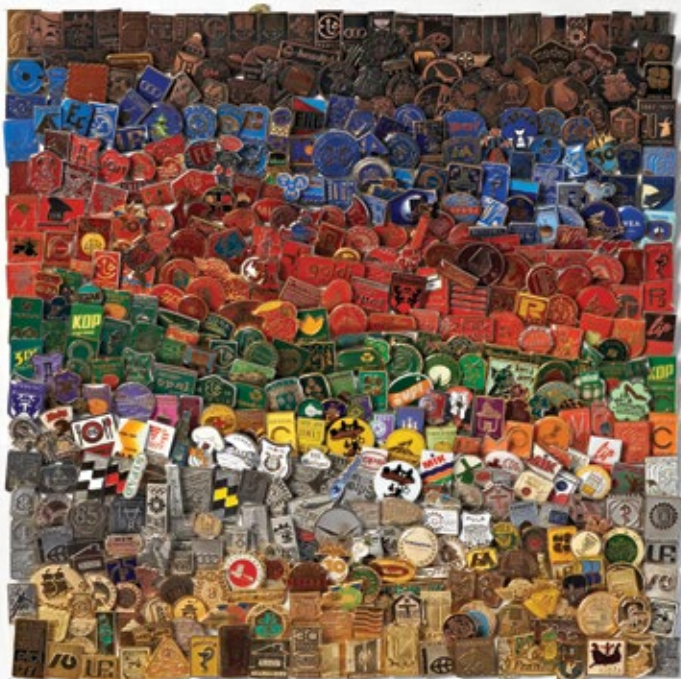
Thumb Tacks-2
2021, копче за палац на платну / rivets on canvas
50x50cm



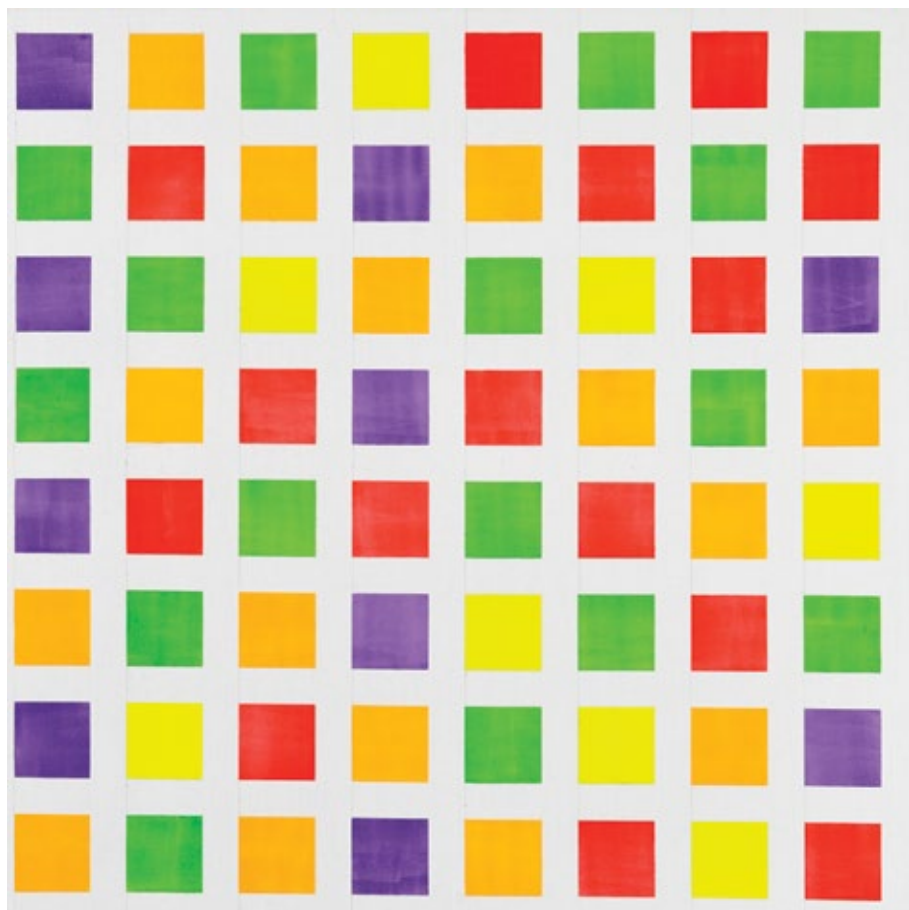
Thumb Tacks-1
2021, копче за палац на платну / rivets on canvas
50x50cm



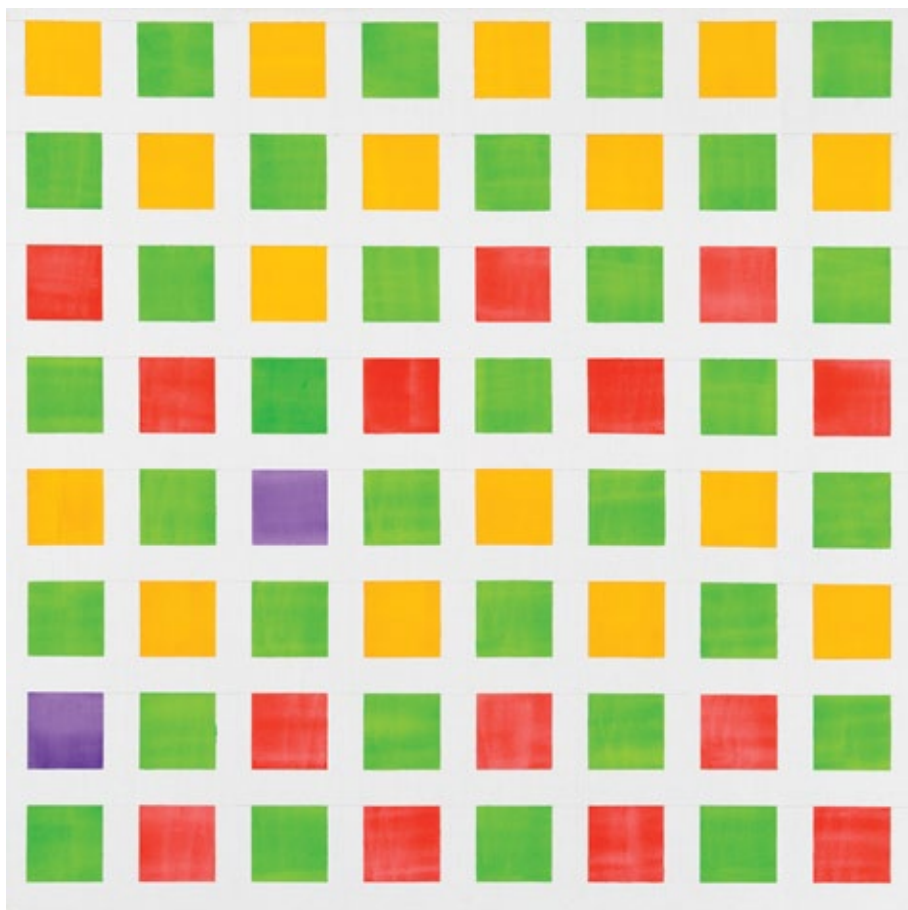
Колекционар-1 / Collector-1
2021, значке на платну / badges on canvas
50x50cm



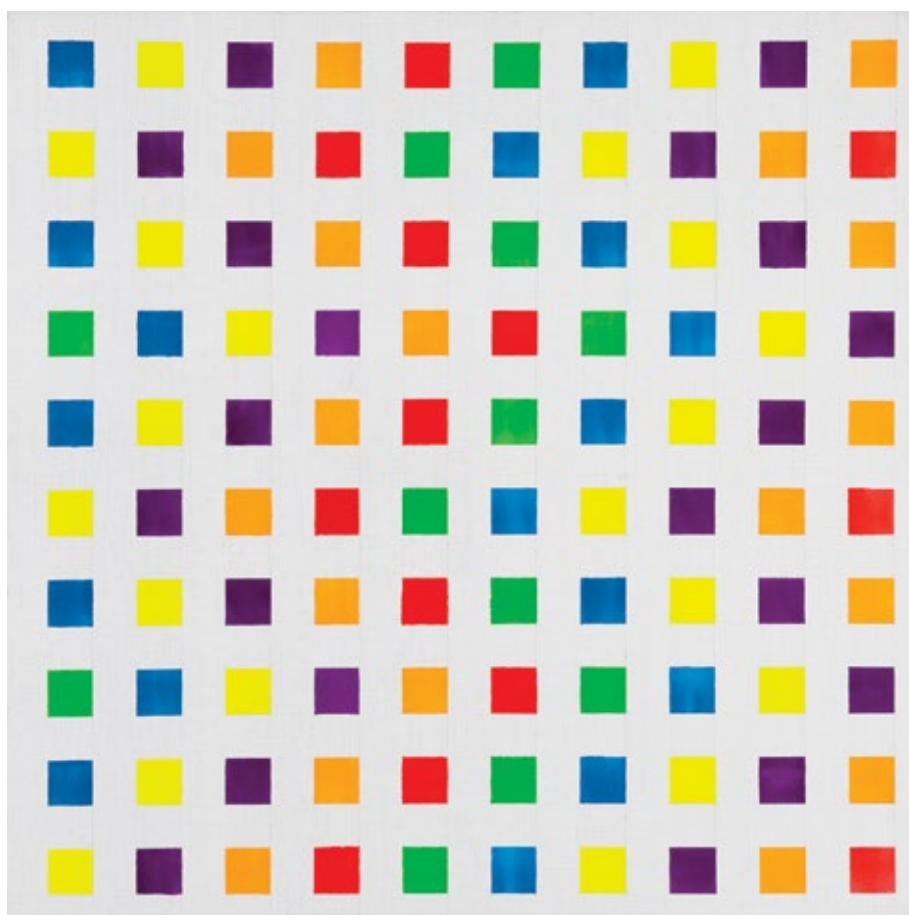
Коллекционер-2 / Collector-2
2021, значке на платну / badges on canvas
50x50cm



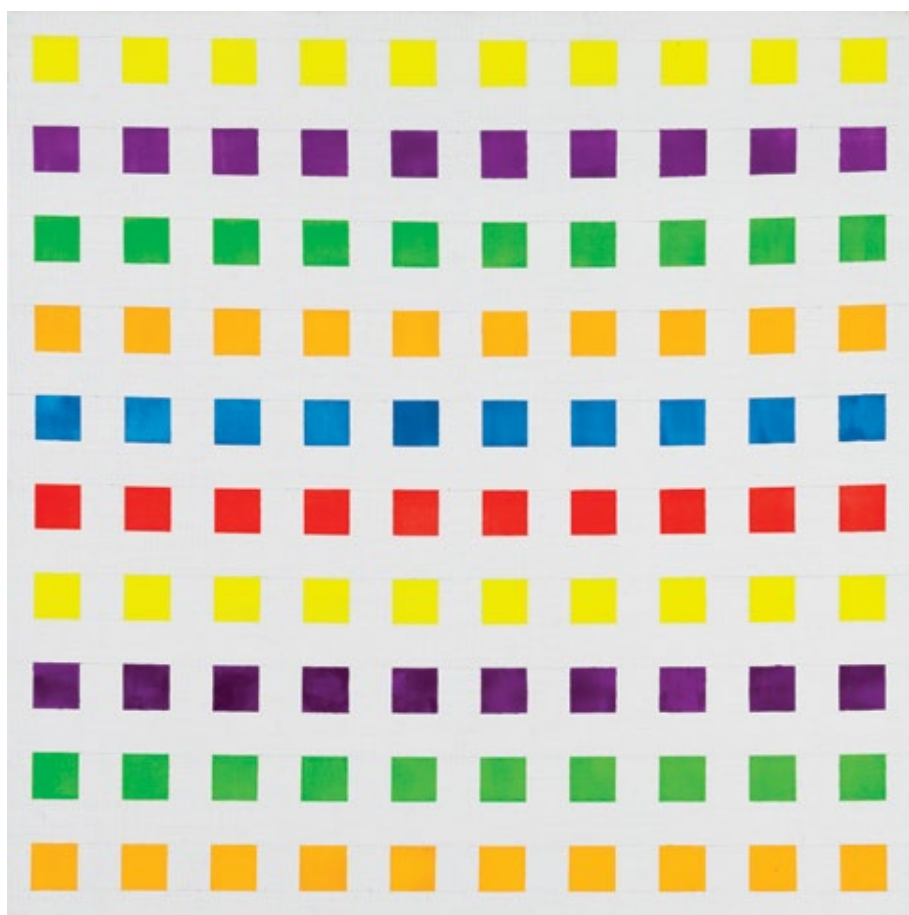
Benetton Geometric-11
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
120x120cm



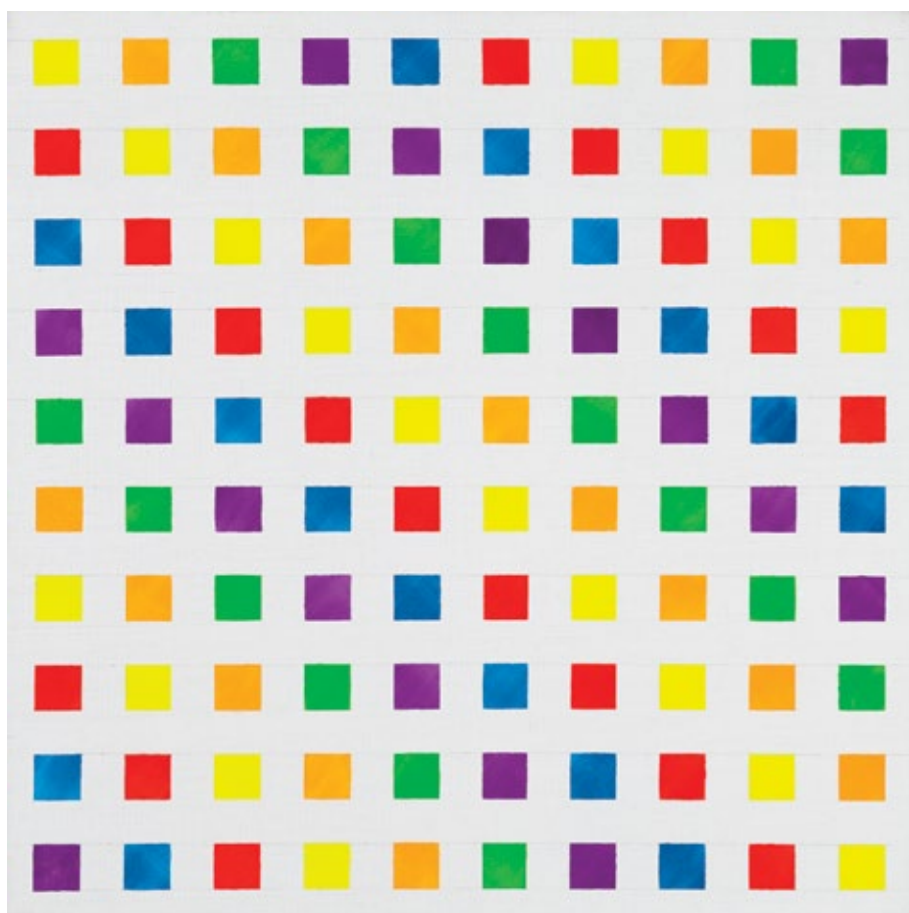
Benetton Geometric-10
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
120x120cm



Benetton Geometric-14
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
100x100cm



Benetton Geometric-12
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
100x100cm



Benetton Geometric-13
2022, акрил на платну / acrylic on canvas
100x100cm

VESKO GAGOVIĆ

Vesko Gagović's exhibition in Gallery B2 revives the memory of his previous Belgrade exhibitions and contacts with Serbian artists that go back to 1993 when he had a solo exhibition in the Student Cultural Center Gallery displaying a series of five completely black paintings of identical format and different textures. In 1999, Gagović was one of the participants - together with Radomir Damnjan, Dragomir Ugren and Veljko Vujačić - of the Art Colony in Brežice, Slovenia. The four artists forged an artistic and personal friendship that was manifested in their group exhibition at the Lindner Gallery in Vienna, the exhibition *Between Private and Public* in the Museum of Contemporary Art of Vojvodina and in the Heritage House Gallery in Belgrade in 2015. Their solo and first group exhibitions in the 1990s took place in the then general dramatic life circumstances, when the question of the position of art and the activity of artists in the environment of "a society of danger" and "closed society" inevitably arose. Whereat the mentioned artists expressed in their painting practices and activities their commitment to the "(in) possibility of autonomy of art" in the then current political and social context. Producing works of art of pure visual forms and analytical approaches appeared as a haven in the "security of art" and the "art of security" in opposition to the stated or real "engaged art". However, as time passes and the contexts of contemporary art constantly change, Gagović's lasting commitment has been to fully preserve the spiritual integrity of art. He reached the peak of his total artistic production in a series of acrylic paintings on canvas *Untitled* and *Geometry*, and above all in the extraordinary *Floating Object*, over two meters high, using mixed procedures and electric light shown in the selection of Montenegro at the Venice Biennale in 2019.

Gagović made the pieces for this exhibition in Gallery B2 during his recent stay in Belgrade, thus they represent his latest painting production. He uses acrylic paints on canvases of identical square formats, according to a pre-established arrangement of horizontal, vertical and diagonal formal units, thus achieving rich visual impressions of complex geometric structures in pure industrial colors. He paints directly on canvas, without previous preparatory studies on paper. This points to a time-prolonged work process in which the artist is absorbed driven by the uncertainty and satisfaction of going through the painting process. He avoids improvisation, but does not reduce the painting process to a routine technical operation. The final visual aspect of the painting is a lavish visual field of strict and regular geometric shapes of

mutually equal status, devoid of differences between the central and peripheral zones of the painting. Each of the different units in the entirety of the structure is of equal importance in relation to the neighboring one, hinting at the potential possibility of further expansion of the compositional beyond the given physical boundaries of the painted surface. The fact that these paintings are hand-painted using classical painting means of painting on canvas without the use of new technological media, seems as if these paintings have the characteristics that belong to the achievements of modernist geometric abstraction. But that is by no means the case, moreover, due to its primarily mental character, we are dealing with painting that implies the knowledge and achievements of conceptual art. However, the artist claims that the most important thing for him is the process of painting itself, the excitement that this process offers and brings. Therefore, the most important thing for him is the feeling of an intense spirituality that is evoked while painting, when the image begins to emerge as a result of his hand and body activity and before his very eyes, in order to offer the same pleasure of viewing to all who are ready and willing to observe the finished painting and then preserve it in extended and subsequent memory.

Vesko Gagović was born in 1963 in Nikšić. He graduated at the Academy of Fine Arts in Sarajevo in 1988 where he also completed his MA in Painting in 1991.

Издавач

Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача

Драган Стојадиновић

Стручни савет

Јеша Денегри
Данијела Пурешевић

Организација и продукција

Бојан Муждека

Текст

Јеша Денегри

Лектура

Милединовић Марина

Превод

Ванда Перовић

Фотографије

Владимир Поповић
Душко Миљанић
Жељко Стајкић

Прелом

Жолт Ковач

Штампа

Алта Нова, Београд

Тираж

300

Publisher

Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

For Publisher

Dragan Stojadinović

Gallery Council

Ješa Denegri
Danijela Purešević

Organization and Production

Bojan Muždeka

Text

Ješa Denegri

Proofreading

Miladinović Marina

Translation

Vanda Perović

Photography

Vladimir Popović
Duško Miljanić
Željko Stajkić

Layout

Žolt Kovač

Printed by

Alta Nova, Belgrade

Circulation

300

CIP - каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Гаговић В. (083.824)
75(497.16)“2021/2022”(083.824)

ГАГОВИЋ, Веско, 1963-

Веско Гаговић = Vesko Gagović : Benetton geometric : Галерија
Б2, мај-јун 2022. / [текст Јеша Денегри] = [text Ješa Denegri] ;
[фотографије Владимир Поповић, Душко Миљанић, Жељко Стајкић] =
[photography Vladimir Popović, Duško Miljanić, Željko Stajkić] ; [превод
Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 =
Belgrade : Gallery B2, 2022 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). -
24 стр. : репродукције ; 24 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300. - Веско Гаговић: стр. 4.

ISBN 978-86-6054-021-0

а) Гаговић, Веско (1963-) - Сlike - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 66200585

Пријатељи пројекта



C'EST MOI
art jewellery

PAVILION
BELGRADE



галерија

ГАЛЕРИЈА Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs