

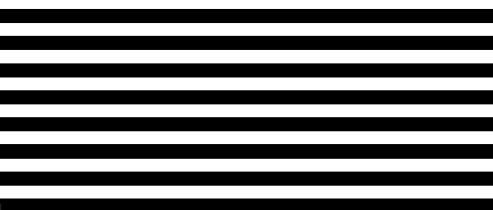
# Простор. Година иза нас



Галерија Б2

Весна Голубовић  
Вељко Вујачић  
Сандра Малић  
Станко Црнобрња  
Саша Панчић  
Рада Селаковић

јануар/фебруар 2021.



## Простор. Година иза нас

Галерија Б2 обележава другу годишњицу постојања изложбом „Простор. Година иза нас“. Овом поставком обухватамо дела шест аутора који су излагали током претходне године, а то су: Весна Голубовић, Вељко Вујачић, Сандра Малић, Станко Црнобрња, Саша Панчић и Рада Селаковић. Изложба је отворена од 25. јануара до 20. фебруара 2021.

Б2 Галерија је простор где размишљамо о темама апстрактног сликарства. Под овим пољем уметности обухватамо ликовност чији предмет приказивања није свет који нас окружује. Њен предмет је ближи категорији, чистој мисли. Тежи се појму универзалног. Ако бисмо слику посматрали као простор у ком аутор од нематеријалног ствара материјално, последњом изложбом у овој излагачкој години, поставили смо питање какав је то простор где стваралачки рад као израз личне аутономије креира универзалну тачку, место сусрета уметника и посматрача?

Прва изложба у 2020. години, „Одакле и Куда“ Весне Голубовић, организована је у сарадњи са Културним центром Београда. Ауторка текста изложбе, Аница Туцаков, истиче да се њена уметност развија у одређеној тачки у оквиру временског континуума „Одакле и Куда“, где су слике „примарне, попут уметности монаха, а сваки потез кичице готово дисај, дубок, звонак и чист“. Управо цртеж који је уметница извела на зиду, сведочи, да се цела егзистенција дела своди на чин, акцију, креативно стварање, где се услед стваралаштва, категорија времена брише. Егзистенција без временске одреднице. Уметност се одражава кроз стваралаштво у простору. Акција где је воља подређена унутрашњем принципу ствара осећај простора где самостално доносимо одлуку без премишљања да ли смо начинили добар избор. То је простор надахнућа, „слобода за“.

Како се долази до једног таквог простора у ком се дешава стваралаштво? Минималистичке концепције сматрају да се уметнички рад ствара кроз редуцију и понављање. Укида се нарација и свака асоцијација на свет који нас окружује. Циљ је да се докучи ред, једноставност и хармонија простора. Тај нови простор, једноставнији од свакодневице, предаје се посматрачу

чији естетски доживљај произилази из испуњавања тог простора сопственим представама. Можемо рећи да ова уметност пре живи у разуму него у оку посматрача. Вељко Вујачић са изложбом „Без назива” уводи нас у свет где се предмет успоставља кроз структуру или мрежу бојених слојева. Где сваки бојени слој добија својство низа који у коначници ствара бојено поље као простор који код посматрача оставља осећај једноставности и тишине. То је склад једног простора у ком посматрач стиче утисак равнотеже.

„Баук кружи Европом” сугерише стваралачки процес као метод за очување простора у ком се дешава креативност. „Баук”, централна слика поставке као синоним страха, постоји у сваком времену, као природа која се не може зауставити. Полазећи од тога да се негативни утицаји не могу спречити, али да се свакако могу каналисати, уметници Сандра Малић и Станко Црнобрња у духу постпродукције стварају дела где се мотив страха своди на бојено поље и дигитално обрађену фотографију. Креативним поступком позивања на одређено решење, ређају та поља у форму шаре, патерна. Шара као облик законитог понављања, у оку посматрача ствара предвидљив, а онда и сигуран простор. Аутори стварају композиције где се страх трансформише у креативност.

Изложба „Поглед у недоглед”, Саше Панчића, представља једну врсту личне интроспекције где су дела грађена прво кроз неку врсту подсликавања, стварања простора, а онда, из тог простора, следи једна врста сликарске акције. Композиција је последица простора претходно ствараног за ту акцију и не може се раздвојити од ње. Како аутор текста за каталог изложбе Младен Лучић наводи: „Панчић сликама изражава своју унутрашњу интроспекцију, својеврсну инвентуру личне душевне хигијене што у спречи с његовом конструктивном креативном сопственошћу резултира радовима које истовремено посматрамо као материјалну и духовну чињеницу, а по свом *credu* изазивају етичност и морал; једном речју - уметност.”

„Простор-структуре”, Раде Селаковић, говоре да се простор може мењати. Од фигурације ка апстракцији. Сава Ристовић аутор текста изложбе каже да та промена долази као „неминовност развоја у представљању вишег нивоа схватања света и експлицирања садржајнијег односа према човеку/бићу”. Где се „иза видљивог крије неупоредиво комплекснији свет менталних односа”. Где је нови простор за комуникацијску синтаксу, уствари простор за „уодношавање емоције и енергије као примарних покретачких елемената света. Интелект је у том односу корективни фактор, највиша инстанца

спознаје.” Простор се мења када дође до промене његових структура. Управо тада долази до развоја свести која нам омогућава кретање ка вишем нивоу саосећања, мишљења о предмету сликања. У том простору се пиктурално издиже на интелектуално, а апстракцијом се изражава универзални појам.

Простор галерије Б2 током 2020. године био је намењен контекстуализацији уметничког стваралаштва. Полазећи од тога да уметност припада култури, можемо рећи да је то склоп из кога произилази уметничко дело, али и склоп за његово „читање”. Уметничко дело конципирали смо као простор где се срећу ауторско стваралаштво и доживљај посматрача. Да бисмо дошли до те тачке сусрета, било да смо уметник или посматрач, неопходна је слобода. Управо је слобода претпоставка сваког развоја, стварања и хуманизма. Не постоји никаква контрадикција између ње и уметности. „Многе деформације савременог света осветлиле су да без културе нема хуманизма (и обрнуто), а да без хуманизма нема стварне људске историје.”<sup>1</sup>

Бојан Муждека  
галериста

---

<sup>1</sup> Миодраг Б. Протић, Од уметности до живота, Уметност I, Београдски графички завод, Београд, 1965, стр 9.

Галерија Б2 је простор савремене уметности где се контекстуализују уметничке праксе.

Тим галерије Б2: Аља Сувачаров, Бојан Муждека, Драган и Бојана Стојадиновић и пријатељи простора.



ГАЛЕРИЈА Б2  
Балканска 2  
11000 Београд, Србија  
тел: 011 20 55 017  
galerija@b2.rs  
www.galerijab2.rs

Радно време:  
радним данима од 12:00 до 20:00, суботом од 10:00 до 15:00