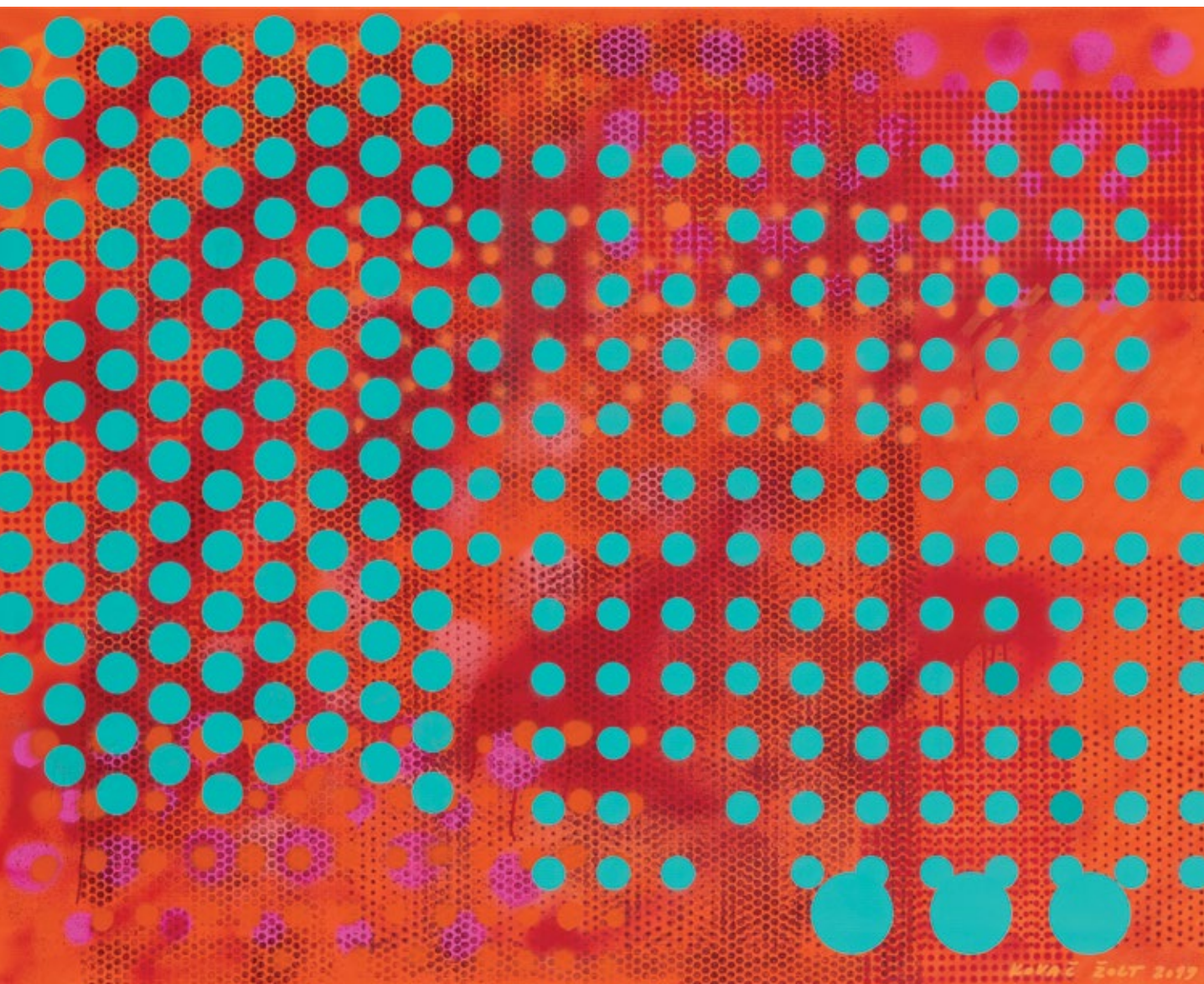


**ЖОЛТ КОВАЧ** |  
*Бесконцептност*



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #11 / CONCEPTLESSNESS #11  
2019 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 150 x 120 cm

**ЖОЛТ КОВАЧ**

*Бесконцептност*

---

**ŽOLT KOVAČ**

*Conceptlessness*

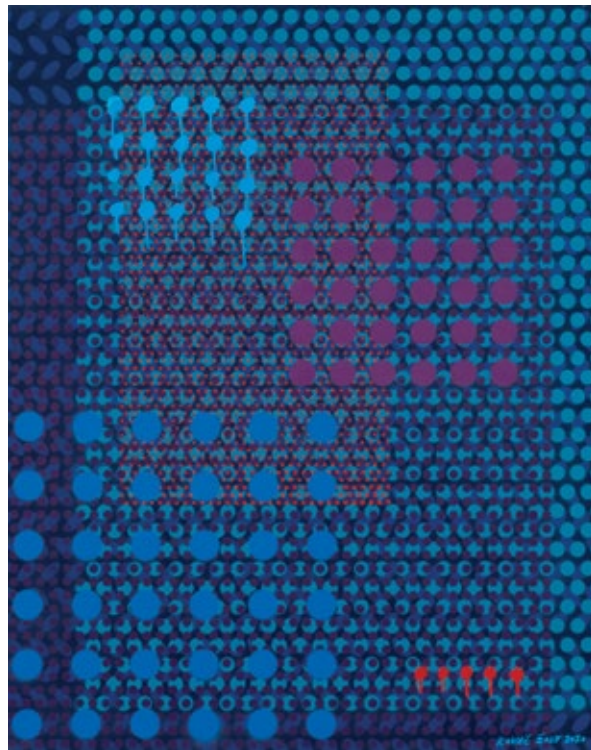


галерија

Београд  
Фебруар-март, 2021.



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #7 /  
CONCEPTLESSNESS #7  
2019 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas /  
100 x 80 cm



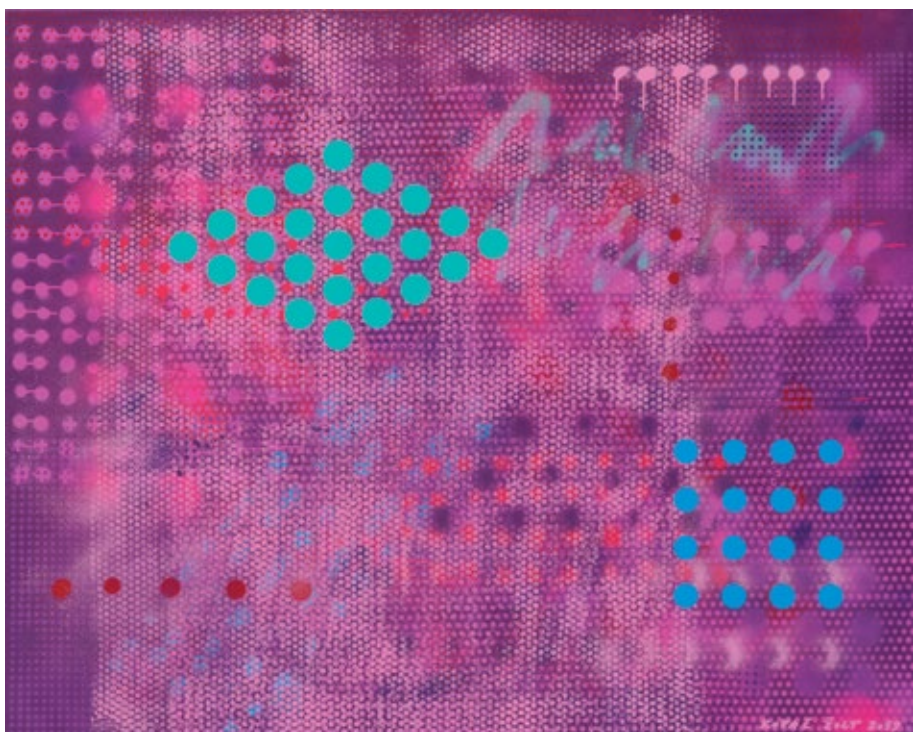
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #29 /  
CONCEPTLESSNESS #29  
2020 / боја у спреју на платну /  
/ spray paint on canvas /  
100 x 80 cm

Ана Ереш

## АПСТРАКЦИЈА У ДОБА БЕСКОНЦЕПТНОСТИ

Познати амерички апстрактни сликар Ед Рајнхард (Ad Reinhardt) је давне 1946. године објавио шаљиви стрип дидактичке функције *Како гледати кубистичку слику* (*How to Look at a Cubist Painting*) чији је сегмент постао скоро незаобилазан материјал за објашњавање неразумевања модерне уметности. У њему је приказан мушкарац одевен у грађанско одело са шеширом на глави пред апстрактном сликом у коју упире прстом подругљиво јој постављајући питање: „Ха ха, шта ово представља?“. Реагујући на питање, апстрактна слика се љутито окреће према посматрачу и одговара: „Шта ти представљаш?“ У низу импликација које овај духовити коментар о компликованом односу слике и посматрача отвара, истиче се она о културолошки увреженом статусу слике као представи/објекту/визуелном исказу за који се претпоставља да носи специфично семантичко, историјско, теоријско и(ли) симболичко значење – да постоји као репрезентација идеје коју је потребно открити, сазнати, испричати. Духовито коментаришући овако конституисан, готово култни статус сликарства од кога се очекује да производи различите слојеве и врсте значења, што слику преводи у домен митског објекта велике потенције, Жолт Ковач 2000. године ствара *Сликарство развија натприродне способности*, једну врсту индиректног аутопортрета у коме је уметник фотографисан како левитира пред неколико апстрактних слика окачених на зиду атељеа. У константној потражи да истражи и укаже на комплексне механизме којима слика у формалном и семантичком смислу проговара и полемише о себи и публици са којом се сучељава, Жолт Ковач темељи своју уметничку праксу током које од прве *Добре и лоше слике* (2000) открива *Невидљиве слике* (2002), упућује на *Екранску апстракцију* (2005), слика *Глупе слике* (2008-09) и бави се *Сликама сувишних информација* (2010), верује у *Сјајне слике* (2021-13), узвикује *Благи Боже, Смрт, Упомоћ и друге слике* (2017), покушава *Преживети рад* (2017-19) и све то не би ли стигао до концепта *Бесконцептности* – серије апстрактних слика које представља у оквиру своје најновије изложбе. „Ха, ха, шта представљају бесконцептне слике, све ове спрејем на платно нанете тачке, кругови и линије различитих боја“, запитаће се заинтригирани посматрач. Да ли је на добром путу да открије значење?

Бесконцептност као референтни оквир за разумевање нове серије слика Жолта Ковача отвара неколико проблемских питања у вези са стањем савременог



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #14 / CONCEPTLESSNESS #14  
2019 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 120 x 150 cm

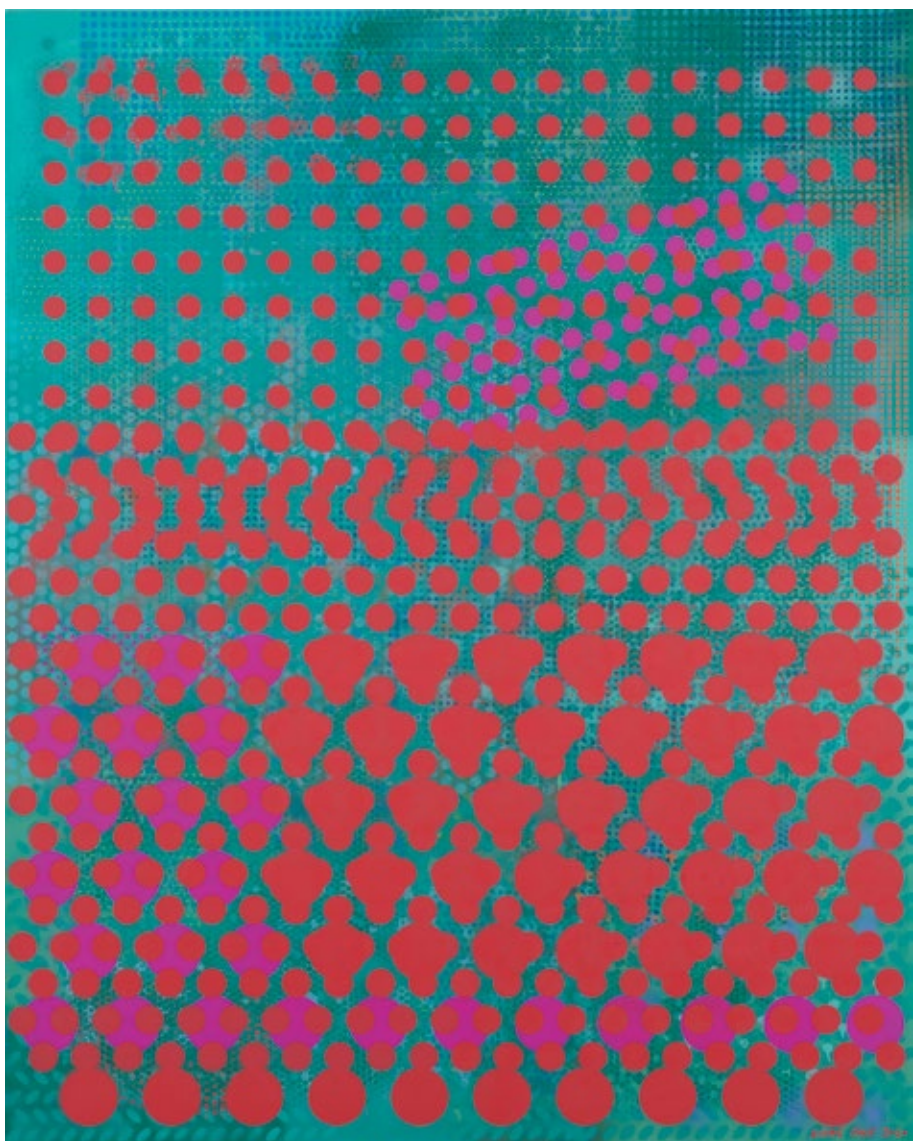
сликарства која ваља размотрити. Пре свега, ради се о уметниковом чину означавања, односно именовања које упућује на сликарску методологију: ове су слике – различито од његових претходних радова – настале „без концепта“, без унапред развијеног контекстуалног, идејног или репрезентацијског подтекста на који би се ослањале и који би материјализовале кроз језик апстракције. Брисањем концептуалног уметник слике своди на поља за извођење семантички неоптерећених апстрактних композиција које остају као отисак непосредног сликарског геста, и то геста који не оставља директан траг руком сликара на платну, већ боје наноси коришћењем спреја и шаблона. Овакав поступак компликује референтни оквир слике утолико што га конструише као структуру засновану на принципу отворене мреже која је блиска логици организације дигиталне слике. На основу наведеног могло би се рећи да овако конципиран „бесконцептни“ приступ сликању заправо представља концепт за себе и да уметник производи парадокс инсистирањем на уклањању концепта из свој сликарског поступка. Но, како ствари у сликарству никада нису евидентне на прво гледање, покушајмо да парадокс бесконцептуалности разрешимо повратком на питање сликарског језика.

Жолт Ковач бира језик апстракције за извођење бесконцептних слика – стилски, значењски и теоријски специфичну форму која носи прегршт историјских и друштвених конотација: од основне формалистичке премисе о модернистички схваћеном аутономном медију слике, преко разумевања сликарства као ауто-рефлексивне, теоријски утемељене операције и радикалног, револуционарног авангардног језика, као и форме способне да изнесе снажне експресивне, егзистенцијалне и емоционалне садржаје, те минималистичке и аналитичке поступке, али и важног средства у спољно-политичким сучељавањима, као и популарне форме луксузне робе у тржишном свету уметности – формални језик који у савременом сликарству, чини се, може бити ултимативна референца за све.<sup>1</sup> Апстракција се на тај начин удаљава од операције апстраховања (за коју је изворно везана) и постаје форма погодна или способна да се прилагоди и задовољи различите функције, концепте и намене. У том смислу може се рећи да апстракција настаје „из материјалне праксе, пре мисли“ и „усмерава концептуализације“ (уместо да их илуструје), чиме „задира у процес који одређује морфологије социјалних и културних институција и конвенција“.<sup>2</sup> Она функционише као форма која је избегавајући референтност постигла контра-ефекат и постала језичка конвенција који је у својој „нечитљивости“ разумљива свима и може да представи било шта, али не због тога што је сведена на банализовани означитељ, већ због тога што је изгубила референтни потенцијал у смислу историчности. Апстракција коју Ковач бира да „побегне“ од концепта ангажује елементе апстрактног језика како га познајемо историјски, али не претендује да оствари нови нити кохерентни стилски образац који би репрезентовао културолошки оквир у коме је настала,<sup>3</sup> јер такав оквир у атемпорално организованој савремености није могућ. У савремености која измиче логици историчне организације времена (post-history) и коју карактерише релативизација било каквог детерминисаног значења (post-truth), сликарство бесконцептности чини се логичним парадоксом. Нема концепта јер нема ни идеје коју је потребно апстраховати. Другим речима, преведимо на локалну верзију шаљиво питање са почетка текста: „Шта је сликар хтео да каже?“ – „Ништа, сликар је хтео да слика.“

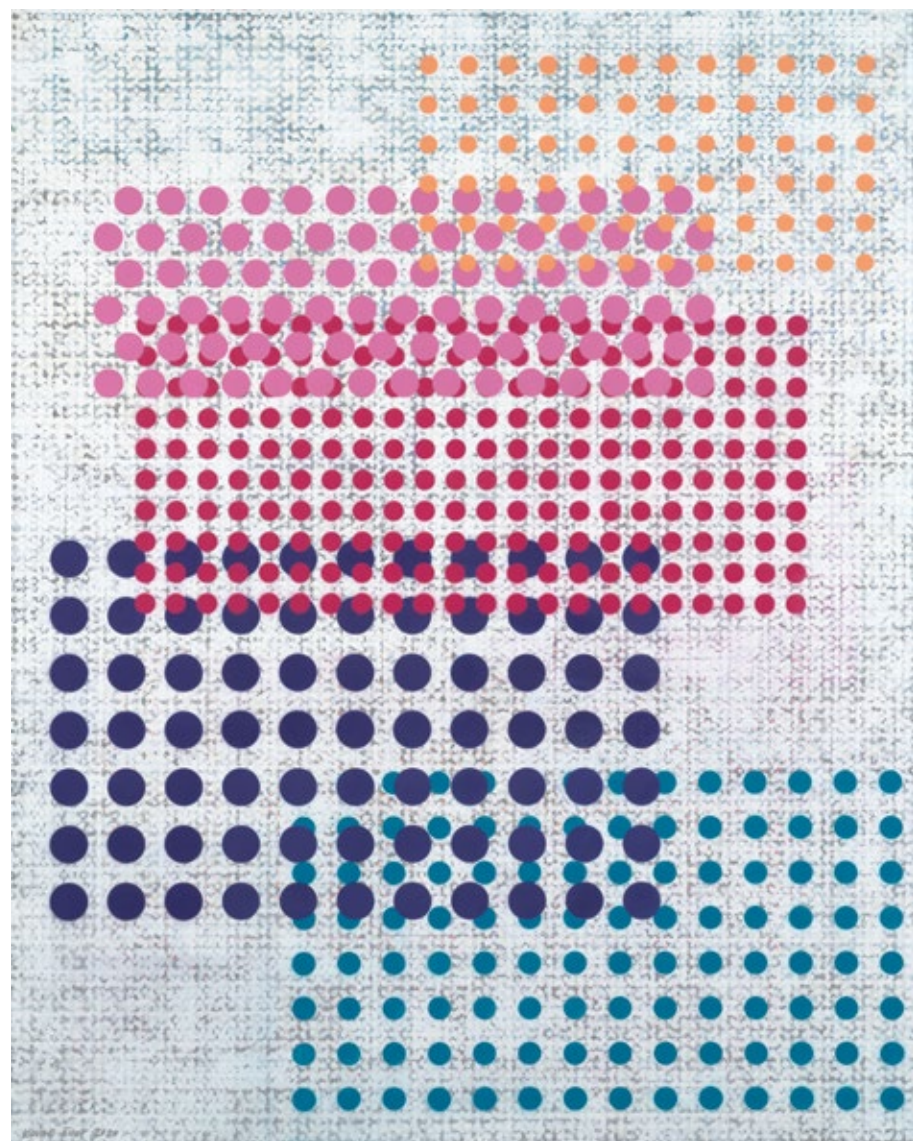
<sup>1</sup> Упореди са: Gean Moreno, „Introduction“, in *In the Mind but Not from There. Real Abstraction and Contemporary Art*, Verso, London/New York 2019, 9.

<sup>2</sup> Исто, 13.

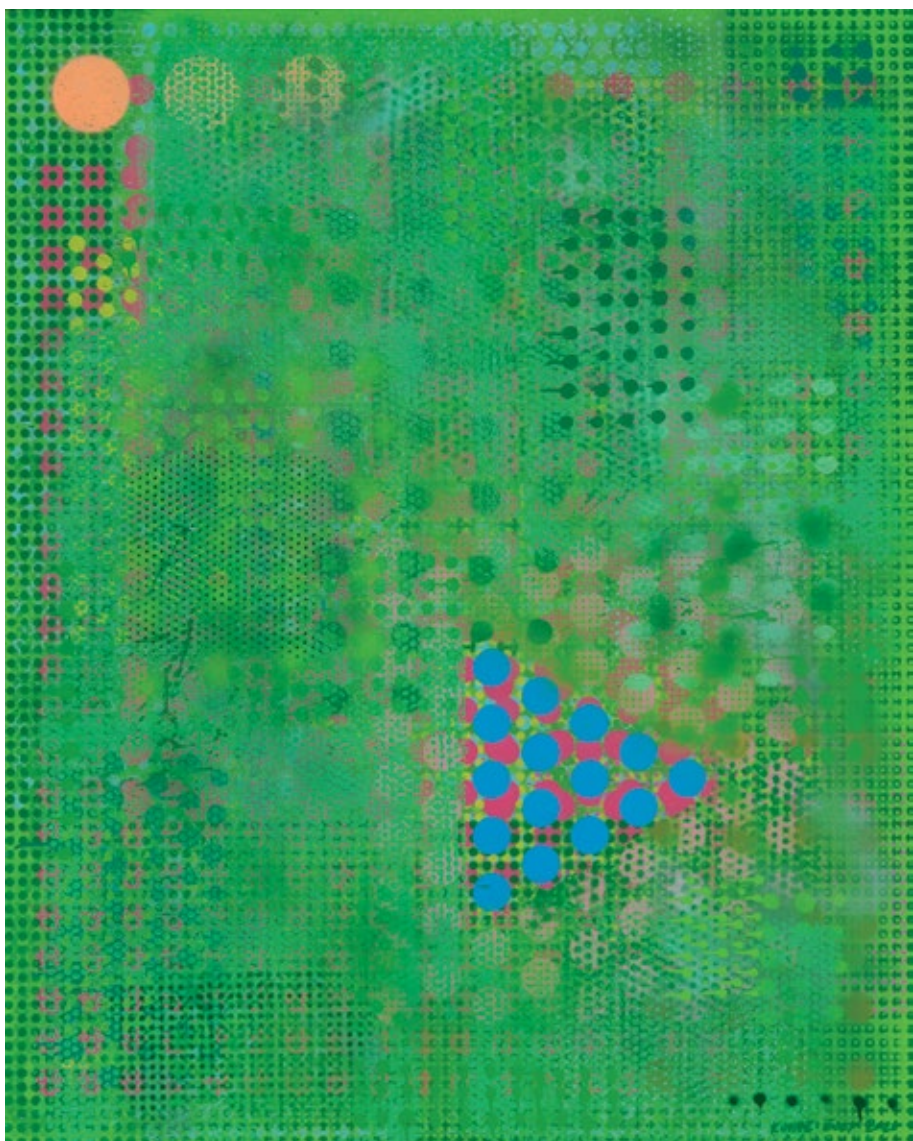
<sup>3</sup> О атемпоралности, односно аисторичности, као оквиру за разумевање сликарских позиција данас више у: Laura Hoptman, *The Forever Now. Contemporary Painting in an Atemporal World*, The Museum of Modern Art, New York 2014, 13–22.



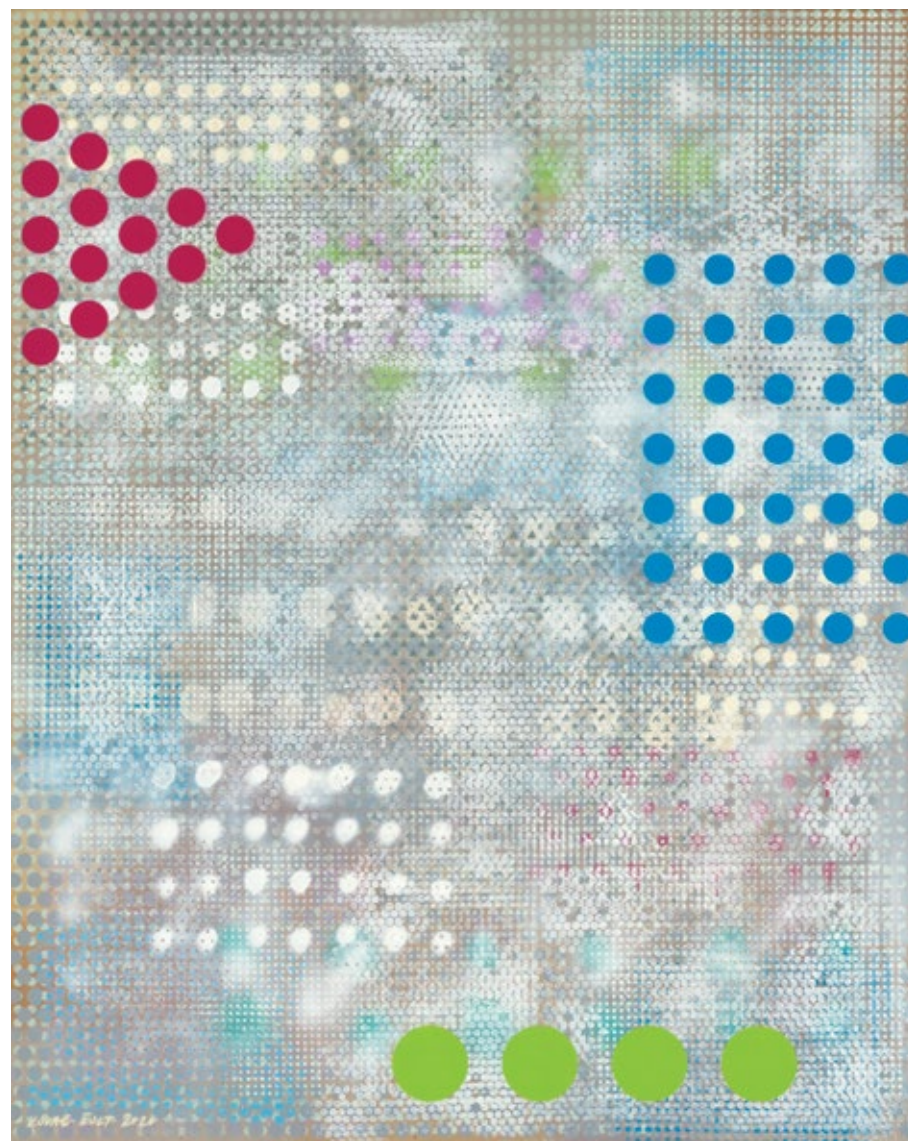
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #53 / CONCEPTLESSNESS #53  
2020 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 200 x 160 cm



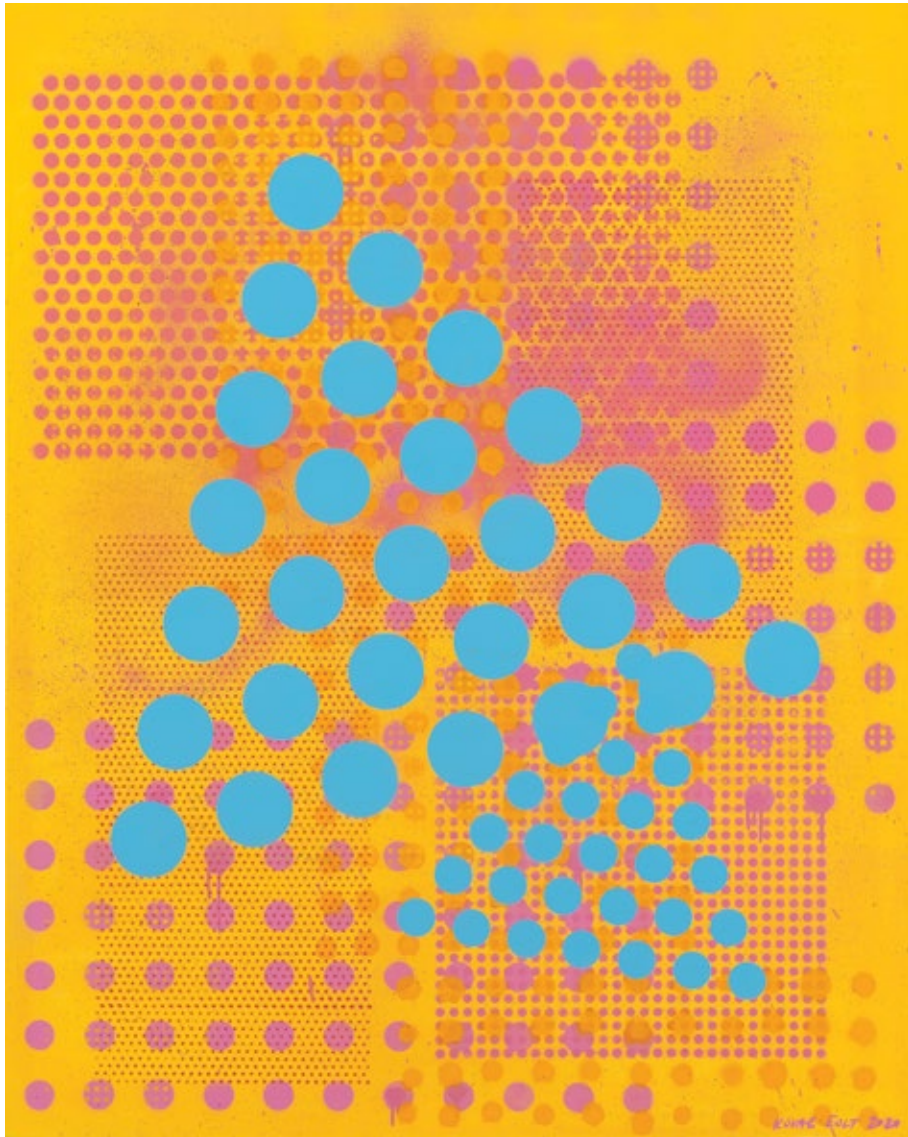
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #54 / CONCEPTLESSNESS #54  
2020 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 200 x 160 cm



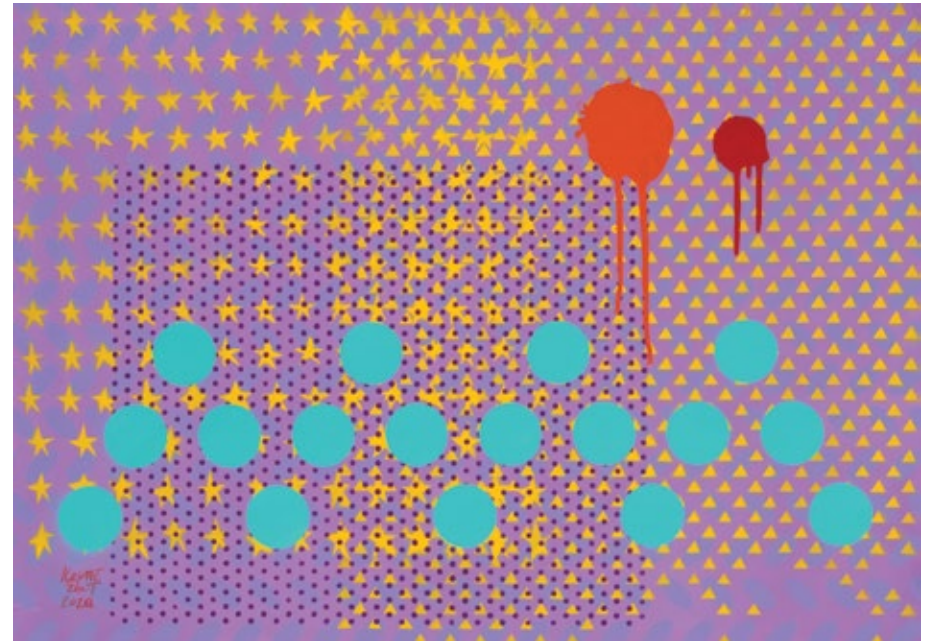
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #25 / CONCEPTLESSNESS #25  
2020 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 150 x 120 cm



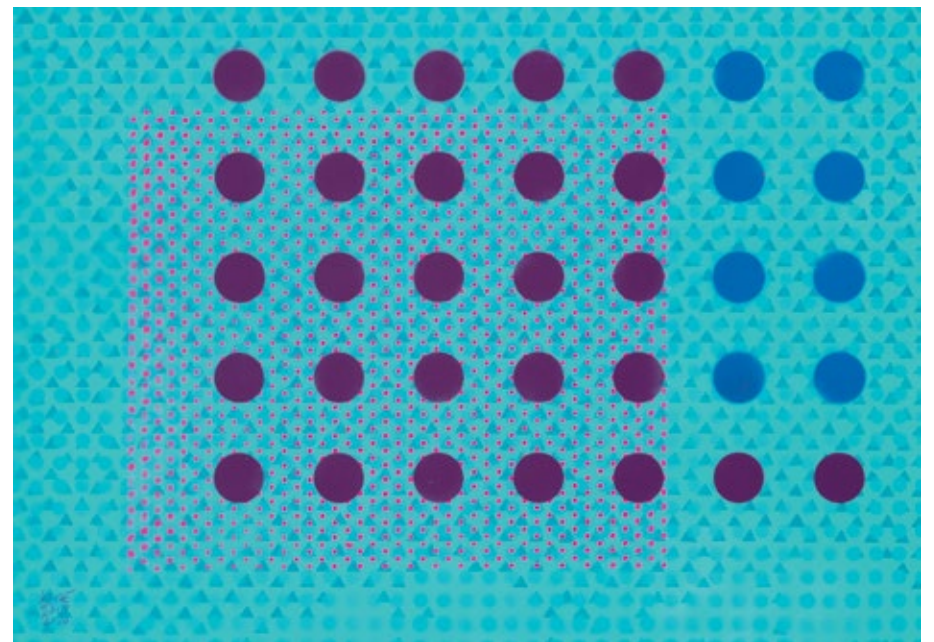
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #26 / CONCEPTLESSNESS #26  
2020 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 150 x 120 cm



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #27 / CONCEPTLESSNESS #27  
2020 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 150 x 120 cm

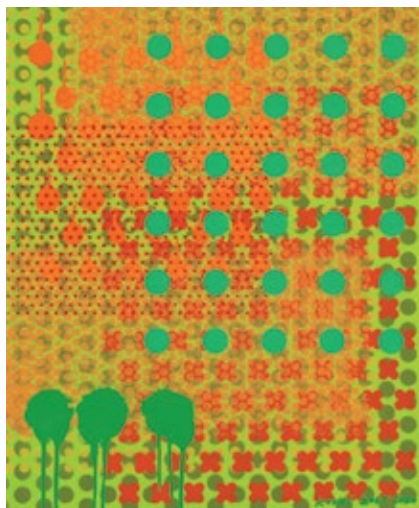


БЕСКОНЦЕПТНОСТ #52 / CONCEPTLESSNESS #52  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm

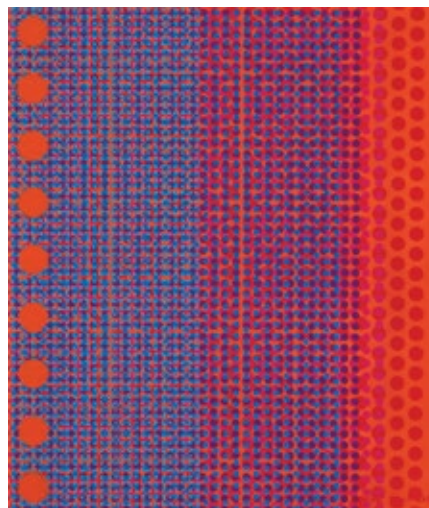


БЕСКОНЦЕПТНОСТ #51 / CONCEPTLESSNESS #51  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm

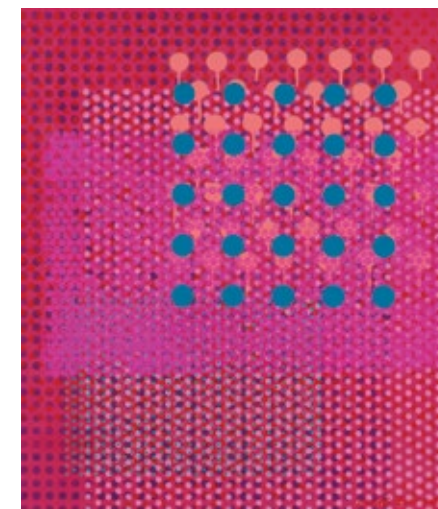
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #30 /  
CONCEPTLESSNESS #30  
2020 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas / 60 x 50 cm



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #34 /  
CONCEPTLESSNESS #34  
2020 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas / 70 x 60 cm



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #35 /  
CONCEPTLESSNESS #35  
2020 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas / 60 x 50 cm

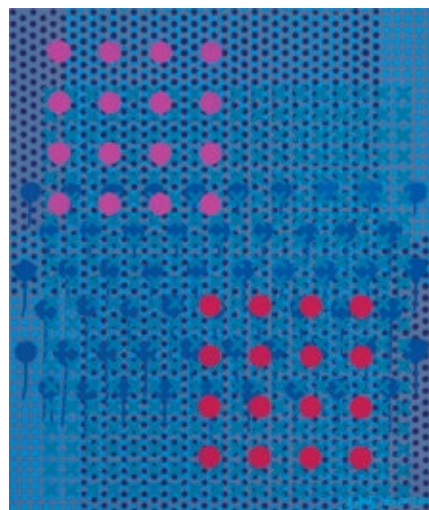


БЕСКОНЦЕПТНОСТ #32 /  
CONCEPTLESSNESS #32  
2020 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas / 70 x 60 cm

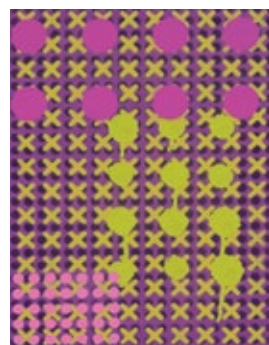
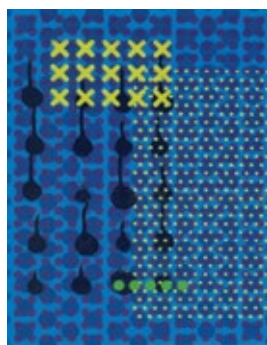
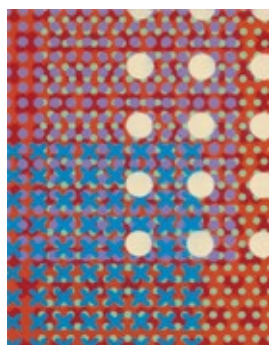
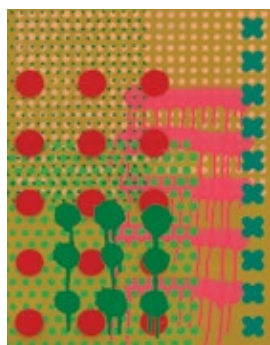
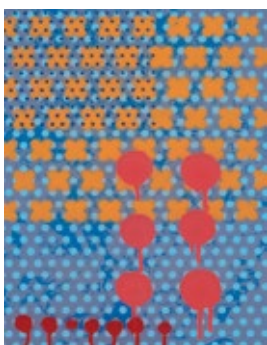
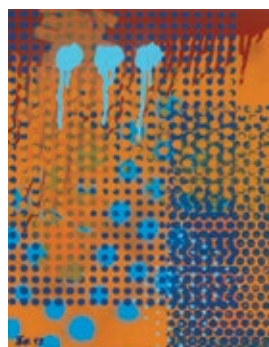
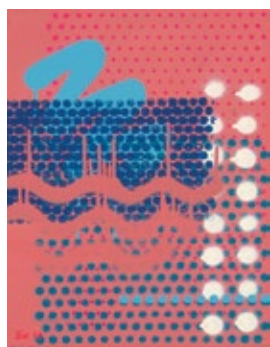
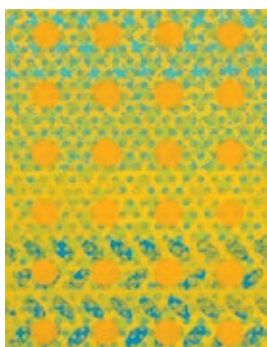
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #31 /  
CONCEPTLESSNESS #31  
2020 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas / 60 x 50 cm



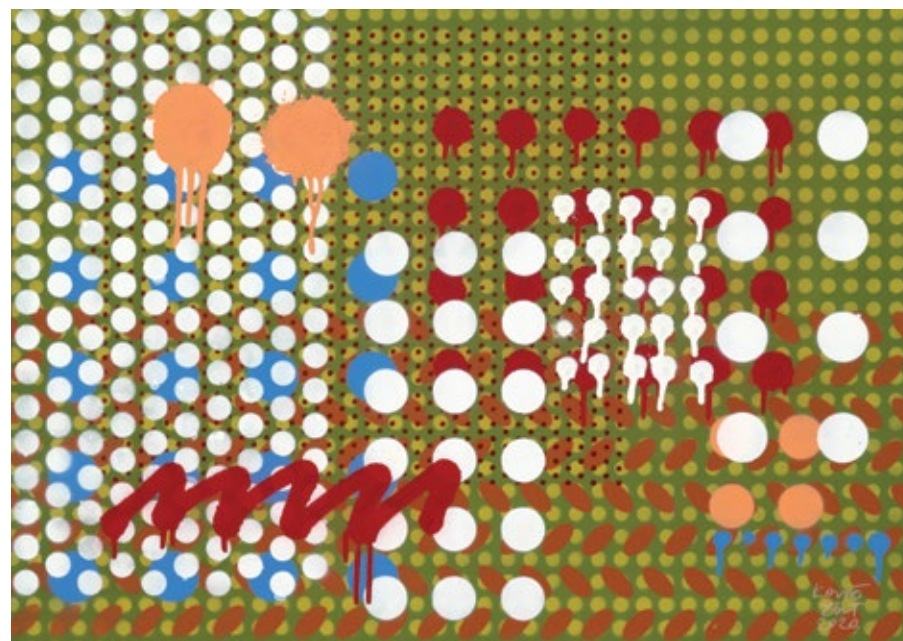
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #33 /  
CONCEPTLESSNESS #33  
2020 / боја у спреју на платну /  
spray paint on canvas / 70 x 60 cm



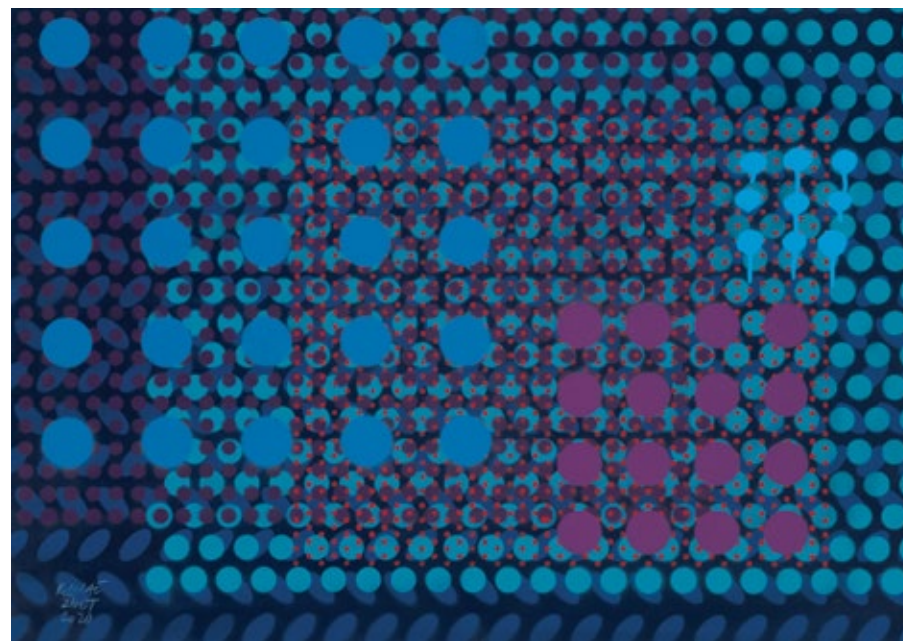




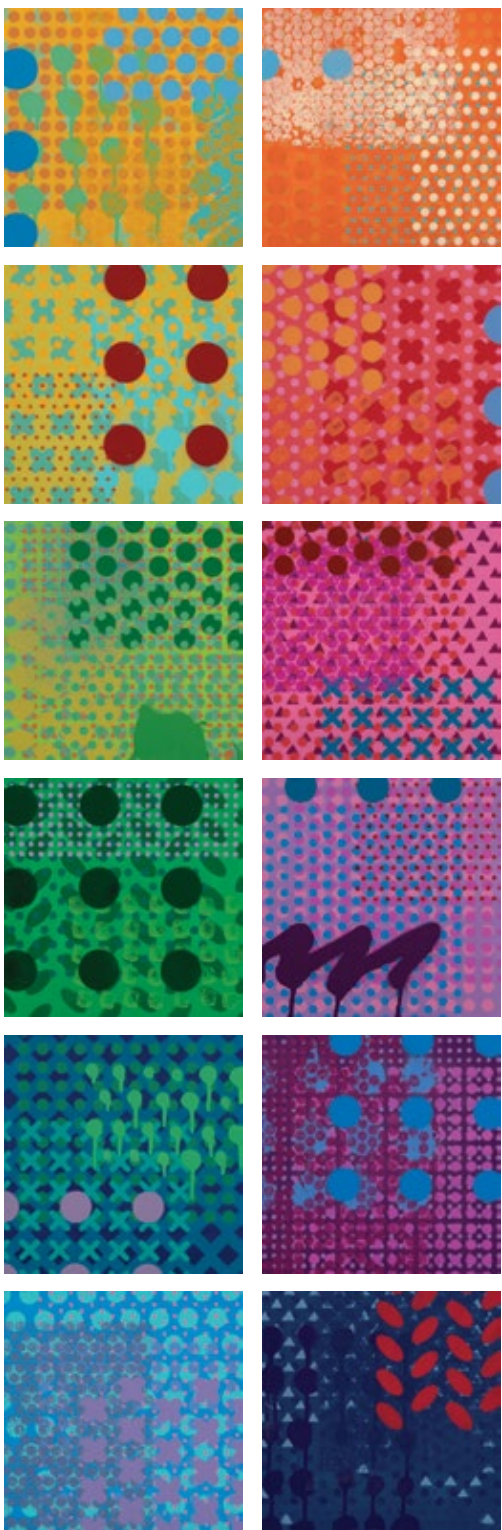
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #59, #16, #15, #56, #55, #60, #58, #17, #57 /  
CONCEPTLESSNESS #59, #16, #15, #56, #55, #60, #58, #17, #57  
2019/20 / боја у спреју на платну / spray paint on canvas / 45 x 35 cm сваки / each



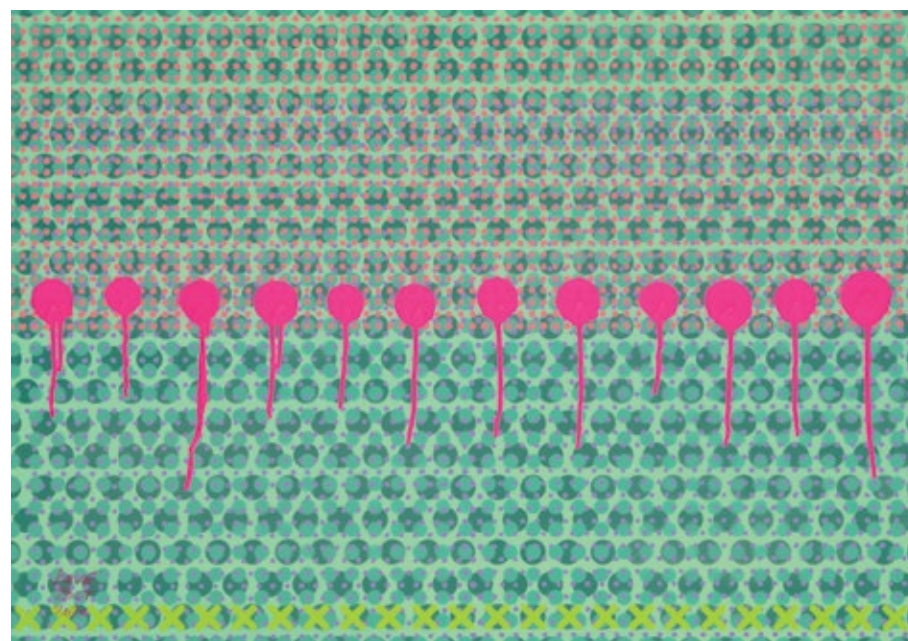
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #36 / CONCEPTLESSNESS #36  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm



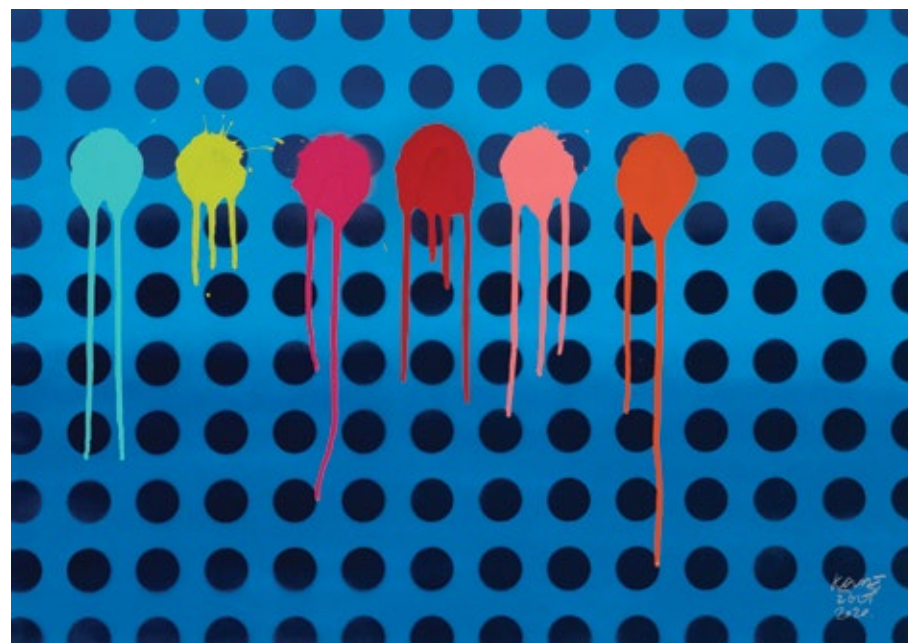
БЕСКОНЦЕПТНОСТ #46 / CONCEPTLESSNESS #46  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #61, #72, #62, #71,  
#63, #70, #64, #69, #65, #68, #67, #66 /  
CONCEPTLESSNESS #61, #72, #62, #71,  
#63, #70, #64, #69, #65, #68, #67, #66  
2020 / боја у спреју на папиру / spray  
paint on paper / 23 x 23 cm сваки / each



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #50 / CONCEPTLESSNESS #50  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #44 / CONCEPTLESSNESS #44  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm

## ABSTRACTION IN THE AGE OF CONCEPTLESSNESS

Back in 1946, a well-known American abstract painter, Ad Reinhardt, published a comic of a didactic function *How to Look at a Cubist Painting* whose segment has become an almost unavoidable material for explaining the misunderstanding of modern art. It shows a man dressed in a bourgeois suit, with a hat on his head, in front of an abstract painting, pointing his finger mockingly at it and asking the question: „Ha, ha, what does this represent?“. In response to the question, the abstract painting angrily turns to the observer and answers: „What do you represent?“. In a series of implications this witty commentary opens up on the complicated relationship between the painting and the observer, the one on the culturally ingrained status of the painting as a presentation/object/visual expression that is supposed to have a specific semantic, historical, theoretical and (or) symbolic meaning – that it exists as a representation of an idea that needs to be discovered, learned, told. Wittily commenting on the constituted, almost cult status of painting, that is expected to produce different layers and types of meaning, which translates the painting into the domain of a mythical object of great potential, in 2000, Žolt Kovač created *Painting develops supernatural abilities*, a kind of indirect self-portrait in which the artist is photographed levitating in front of several abstract paintings hanging on the studio wall. In a constant search to explore and point out the complex mechanisms by which a painting speaks and argues about itself in a formal and semantic sense and the audience it faces, Žolt Kovač bases his artistic practice during which from the first *The Good and the Bad Painting* (2000) he discovers *Invisible paintings* (2002), refers to *Screen Abstraction* (2005), paints *Stupid Paintings* (2008-09) and deals with *Paintings of Superfluous Information* (2010), believes in *Brilliant Paintings* (2012-13), exclaims *Good Lord, Help, Death and Other Paintings* (2017), trying himself in *Surviving Work* (2017-19) and all that in order to reach the concept of *Conceptlessness* – a series of abstract paintings that he presents as part of his latest exhibition. „Ha, ha, what do these conceptless images, all these spray-on canvas-painted dots, circles and lines of different colors represent“, an intrigued observer will ask. Is he on the right path to discover the meaning?

Conceptlessness, as a frame of reference for understanding the new series of paintings by Žolt Kovač, opens up several questions regarding the state of

contemporary painting that are worth considering. First of all, it is about the artist's act of signification, that is, naming, which refers to the painting methodology: these paintings – unlike his previous works – were created „without a concept“, without a pre-developed contextual, ideological or representational subtext on which to rely and to materialize through the language of abstraction. By removing the conceptual, the artist reduces the paintings to fields for performing semantically unburdened abstract compositions that remain as an imprint of an immediate painterly gesture, a gesture that does not leave a direct mark done by the painter's hand on the canvas, but the one done by applying paint using sprays and stencils. This procedure complicates the reference frame of the painting insofar as it constructs it as a structure based on the principle of an open network that is close to the logic of digital image organization. Based on the above, it could be said that this “conceptless” approach to painting conceived in this way represents a concept for itself and that the artist produces a paradox by insisting on removing the concept from his painting process. But, as things in painting are never evident at a first glance, let us try to resolve the paradox of non-conceptuality (conceptlessness) by returning to the question of the language of painting.

Žolt Kovač chooses the language of abstraction for the execution of conceptless paintings – a stylistically, semantically and theoretically specific form that carries a handful of historical and social connotations: from the basic formalist premise of the modernist understanding of the autonomous medium of painting, through the understanding of painting as an auto-reflexive, theoretically grounded operation and radical, revolutionary avant-garde language, as well as a form capable of conveying strong expressive, existential and emotional content, and minimalist and analytical procedures, but also an important tool in foreign policy confrontations, as well as popular form of luxury goods in the world of art market - a formal language that in contemporary painting, it seems, can be the ultimate reference for all.<sup>1</sup> Abstraction thus moves away from the operation of reduction (to which it was originally attached) and becomes a form suitable or capable of adapting and satisfying various functions, concepts and purposes. In that sense, it can be said that abstraction arises “from material practice, before thought” and “directs conceptualizations” (instead of illustrating them), thus “impinges on the process that determines the morphologies of social and cultural institutions and conventions”.<sup>2</sup> It functions as a form that, by avoiding reference, has achieved a counter-effect and become a linguistic convention that in its “illegibility” is understandable to all and can represent anything, not because it is reduced to a banal signifier, but because it has lost its reference

<sup>1</sup> Compare to: Gean Moreno, „Introduction“, in *In the Mind but Not from There. Real Abstraction and Contemporary Art*, Verso, London/New York 2019, 9.

<sup>2</sup> Ibid, 13.



БЕСКОНЦЕПТНОСТ #45 / CONCEPTLESSNESS #45  
2020 / боја у спреју на папиру / spray paint on paper / 71 x 50 cm

potential in terms of historicity. The abstraction that Kovač chooses in order to “escape” from the concept engages elements of abstract language as we historically know it, but does not pretend to achieve a new or coherent stylistic pattern that would represent the cultural framework in which it originated,<sup>3</sup> as such a framework is not possible in an atemporally organized contemporaneity. In a contemporaneity that eludes the logic of the historical organization of time (post-history) and which is characterized by the relativization of any determined meaning (post-truth), the painting of *conceptlessness* seems a logical paradox. There is no concept because there is no idea that needs to be abstracted. In other words, let’s localize the humorous question from the beginning of the text: „What was the painter trying to say?“ – „Nothing, the painter wanted to paint.“

<sup>3</sup> About atemporality, ie ahistoricity, as a framework for understanding painting positions today, more in: Laura Hoptman, *The Forever Now. Contemporary Painting in an Atemporal World*, The Museum of Modern Art, New York 2014, 13–22.

## Жолт Ковач

(1975, Панчево)

По завршетку Математичке гимназије у Београду 1994. године уписује Факултет ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, на ком и магистрира 2002. године. Докторске студије уметности завршава 2016. године на истом факултету. Од 2000. до 2002. године похађао Школу за историју и теорију слике при Центру за савремену уметност у Београду. Приредио 25 самосталних изложби и стотинак групних изложби у земљи и иностранству (САД, Кина, Словенија, Немачка, Аустрија, Норвешка, Пољска, Словачка, Мађарска, Француска, Чешка, Естонија, Грчка, Русија, Македонија). Ради као професор струковних студија на Академији техничких струковних студија Београд, одсек Београдска политехника. Суоснивач интернет магазина за савремену уметност Супервизуелна ([www.supervizuelna.com](http://www.supervizuelna.com)). Свирао бас гитару у алтернативној рок групи Јарболи. Живи у Београду.

Самосталне изложбе:

- 2020/21. *Идем да те сањам или шта би било да ме волиш*, Галерија Навигатор, Београд (са Синишом Илићем)
- 2019/20. *Преживети рад*, Уметничка галерија “Надежда Петровић”, Чачак (са Браниславом Николићем)
- 2019. *Полуискоришћени непотребно јаки хардвер*, Дом културе, Чачак
- 2018. *Полуискоришћени непотребно јаки хардвер*, онлине галерија Продајне галерије “Београд”, Београд
- 2017. *Благи Боже, Упомоћ, Смрт и друге слике*, Уметничка галерија, Крушевац
- 2014. *Употреба слике > Крагујевац*, СКЦ, Крагујевац  
*Употреба слике > Пожега*, Градска галерија, Пожега  
*Употреба слике > Краљево*, КЦ Рибница, Краљево  
*Употреба слике > Панчево*, Галерија савремене уметности, Панчево
- 2013. *Употреба слике*, Шок задруга, Нови Сад  
*Конференција друштвених група*, Галерија Практика, Сплит, Хрватска  
*Можете купити савремену уметност*, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд  
*Сјајне слике*, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд
- 2012. *Добра и лоша слика, Глупа слика, Сјајна слика*, Шок галерија Арт клинике, Нови Сад
- 2010. *Слике сувишних информација*, галерија Звоно, Београд
- 2009. *Глупе слике*, Продајна галерија Београд, Београд
- 2008. *Празно време*, галерија Звоно, Београд
- 2005. *Екранска апстракција*, галерија Културног центра, Београд  
*Тележивот*, галерија Студентског културног центра, Крагујевац
- 2003. *Кругови у холандској амбасади*, Холандска амбасада, Београд  
*Мутни*, галерија Пресс то Ехит, Скопље, Македонија
- 2002. *Мутни*, галерија Ремонт, Београд
- 2001. *Уметност је понекад право освежење*, галерија Дом омладине, Београд  
*Одабери живот* (са Николетом Марковић), галерија Ремонт, Београд  
*Ретроспектива*, Галерија савремене уметности, Панчево

Пројекти, радионице и колоније:

2018. *artWORKs*, изложба током конференције Будућност рада, Фабрика, Београд
2016. CSEE Artists Field trip, Гуијанг, Кина
2015. Пљус и шљас: Авантура савременог сликарства, радионица у оквиру Зоом:Регион пројекта, МСУБ
2014. Учешће у пројекту “Солидарност”, организација Лице Улице, Београд  
Wienna Art Fair, представљање српске независне уметничке сцене  
Учешће у семинару “РЕ:Култура”, КЦ Град, Београд  
Учешће у пројекту “Нова колекција”, Београд
2013. 34. Сусрет акварелиста, Ечка
2007. 30. Сазив јаловичке ликовне колоније, Јаловик
2005. Cité International des Arts, резиденцијални боравак, Париз, Француска  
*Ready 2 Exhibit*, изложба на ДВДу, продукција Ремонт, Београд  
*Мапирање Панчева*, мултимедијални пројекат на ЦДУ, Панчево  
*Art Cup*, фудбалски меч између шкотских и српских уметника, у оквиру изложбе “Situating Self”, Београд
2002. ФЛУХО2, акција имплементирања савремене уметности у предграђима Београда, продукција РЕХ  
Уметничка колонија *Трабант 2002*, паркинг на Дорћолу, Београд
2001. ФЛУХО1, акција имплементирања савремене уметности у предграђима Београда, продукција РЕХ  
*VIDEO - Art/Theory/Realisation/Presentation*, видео радионица, Београд-Бремен, РЕХ  
Пројект за магазин “Прелом”, број 1, Београд
1999. VI интернационална колонија, Дидимотикон, Грчка

Награде:

2014. Награда публике 27. Меморијала Надежде Петровић, Чачак
2012. Друга награда на изложби *Ликовна јесен 2012*, Сомбор
2003. Награда 36. *Зимског салона*, галерија “Јосип-Бепо Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора
2002. Награда 35. *Зимског салона*, галерија “Јосип-Бепо Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора  
Награда на изложби *ОГЛЕДАЛО БАЛКАНА : Лице-Идентитет*, Народни музеј, Краљево
1998. Награда за мозаик “Напред”

## Žolt Kovač

(1975, Pančevo, Serbia)

After graduating from the Mathematical High School, he enrolled at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Department of Painting, where he received his M.A. in 2002. In 2016 he received the Doctor of Art degree at the same faculty. Attended the School for History and Theory of Images at the Center for Contemporary Art in Belgrade from 2000 to 2002. He had 25 solo exhibitions and participated in more than 100 group exhibitions in Serbia and abroad (USA, China, Slovenia, Germany, Austria, Norway, Poland, Slovakia, Hungary, France, Czech Republic, Estonia, Greece, Russia, and Macedonia). Works as a professor of vocational studies at The Academy of Applied Technical studies Belgrade, department Belgrade Polytechnics. Co-founder and editor of the online magazine for contemporary art *Supervizuelna* ([www.supervizuelna.com](http://www.supervizuelna.com)). Played bass guitar in an alternative rock band Jarboli. Lives in Belgrade.

Solo exhibitions:

- 2020/21 *I'm Going to Dream of You or What if You Loved Me*, Navigator Gallery, Belgrade (with Siniša Ilić)
- 2019/20 *Surviving Work*, Art Gallery “Nadežda Petrović”, Čačak (with Branislav Nikolić)
- 2018 *Overkill Hardware Semi-Deployed*, online gallery at Sales Gallery “Belgrade”, Belgrade
- 2017 *Good Lord, Help, Death and Other Paintings*, Art Gallery, Kruševac
- 2014 *The Use of Painting > Kragujevac*, Students Cultural Center, Kragujevac  
*The Use of Painting > Požega*, City Gallery, Požega  
*The Use of Painting > Kraljevo*, KC Ribnica, Kraljevo  
*The Use of Painting > Pančevo*, Contemporary Art Gallery, Pančevo
- 2013 *The Use of Painting*, Šok zadruga, Novi Sad  
*Conference of Social Groups*, Praktika Gallery, Split, Croatia  
*You Can Buy Contemporary Art*, Centre for Graphic Arts and Visual Researches Akademija, Belgrade  
*Brilliant Paintings*, Cultural Center Gallery, Belgrade
- 2012 *The Good and the Bad Painting, Stupid Paintings, Brilliant Painting*, Art Clinic's Shock Gallery, Novi Sad
- 2010 *Paintings of Superfluous Information*, Zvono Gallery, Belgrade
- 2009 *Stupid Paintings*, Salles Gallery “Beograd”, Belgrade
- 2008 *Empty Time*, Zvono Gallery, Belgrade
- 2005 *Screen Abstraction*, Cultural Center Gallery, Belgrade  
*Telelife*, Students Cultural Center Gallery, Kragujevac
- 2003 *Circles at the Netherlands Embassy*, Netherlands Embassy, Belgrade  
*Blurred*, Press to Exit Gallery, Skopje, Macedonia
- 2002 *Blurred*, Remont Gallery, Belgrade
- 2001 *Art Can Be Such a Refreshment*, Dom omladine Gallery, Belgrade  
*Retrospective*, Contemporary Art Gallery, Pančevo  
*Choose life* (with Nikoleta Marković), Remont Gallery, Belgrade

Projects, Workshops and Art Colonies:

- 2018 artWORKS, exhibition within the Future of Work conference, Belgrade  
2016 CSEE Artists Filed Trip, Guiyang, China  
2015 *Pljas and Šljus: Adventure of Contemporary Painting*, within Zoom:Region project, MOCA, Belgrade  
2014 *Solidarity*, Lice Ulice, Belgrade  
Vienna Art Fair, presentation of the Serbian independent Art Scene  
Participation in the *RE:Kultura* seminar, KC Grad, Belgrade  
Mentorship in the *New Collection* project, Beograd  
2013 34<sup>th</sup> Meeting of the Watercolorists, Ečka  
2007 30<sup>th</sup> Jalovik Art Colony, Jalovik  
2005 Cité International des Arts, Paris, France  
Ready 2 Exhibit, exhibition on DVD, production Remont, Belgrade  
*Mapping of Pančevo*, multimedia project on CD, Pančevo  
*Art Cup*, football match within *Situated Self* exhibition, Belgrade  
2002 *Flux02*, implementation of contemporary art in suburbs of Belgrade, production REX, Belgrade  
Art Colony *TRABANT 2002*, parking in Dorćol, Belgrade  
2001 *Flux01*, implementation of contemporary art in suburbs of Belgrade, production REX, Belgrade  
*VIDEO - Art/Theory/Realization/Presentation*, video workshop, Belgrade-Bremen, production REX  
Project for magazine *Prelom*, first issue, Belgrade  
1999 VI International Art Colony, Didymotheicon, Greece

Awards:

- 2014 Audience Award at the 27<sup>th</sup> Memorial of Nadežda Petrović, Čačak  
2012 Second Award at the exhibition *Art Autumn 2012*, Sombor  
2003 Award at the 36<sup>th</sup> Winter Salon, gallery "Josip Bepo Benković", Herceg Novi, Montenegro  
2002 Award at the 35<sup>th</sup> Winter Salon, gallery "Josip Bepo Benković", Herceg Novi, Montenegro  
Award at the exhibition *Mirror of the Balkans: Face-Identity*, National Museum, Kraljevo  
1998 Award for the mosaic "Napred"

**Издавач**

**Галерија Б2**  
**Балканска 2**  
**11000 Београд, Србија**  
**тел: 011 20 55 017**  
**e-mail: galerija@b2.rs**  
**web: www.galerijab2.rs**

**За издавача**  
Драган Стојадиновић

**Стручни савет**  
Јерко Денегри  
Данијела Пурешевић

**Организација и продукција**  
Аља Суваچارов  
Бојан Муждека

**Текст**  
Ана Ереš

**Превод**  
Аља Суваچارов

**Лектура превода**  
Неда Танчић

**Фотографије**  
Влада Поповић

**Прелом**  
Жолт Ковач

**Штампа**  
Алта Нова, Београд

**Тираж**  
300

CIP - каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

**Publisher**

**Gallery B2**  
**Balkanska 2**  
**11000 Belgrade, Serbia**  
**tel +381 11 20 55 017**  
**e-mail: galerija@b2.rs**  
**web: www.galerijab2.rs**

**For Publisher**  
Dragan Stojadinović

**Gallery Council**  
Jerko Denegri  
Danijela Purešević

**Organization and Production**  
Alja Suvačarov  
Bojan Muždeka

**Text**  
Ana Ereš

**Translation**  
Alja Suvačarov

**Translation proofreading**  
Neda Tančić

**Photography**  
Vlada Popović

**Layout**  
Žolt Kovač

**Printed by**  
Alta Nova, Belgrade

**Circulation**  
300



ГАЛЕРИЈА Б2  
Балканска 2  
11000 Београд, Србија  
тел: 011 20 55 017  
e-mail: galerija@b2.rs  
web: www.galerijab2.rs