

МИОДРАГ РИСТИЋ
MIODRAG RISTIĆ



ИЗА СУНЦА

АПРИЛ - МАЈ 2019.

BEHIND THE SUN

APRIL - MAY 2019

Ја не знам зашто радим, али имам потребу да конкретизујем своја осећања о простору и времену, о свету у коме живим, јер, за мене, слика говори све.

Миодраг Ристић

I don't know why I do what I do, but I have a need to concretely express my feelings about space and time, about the world I live in, because, to me, the painting says it all.

Miodrag Ristić



Иза сунца 10, 2018, алуминијум, уљана боја,
жица, 90x90x7cm

Behind the Sun 10, 2018, aluminum, oil color,
wire, 90x90x7cm

Иза сунца

Behind the Sun

Посматрајући и тумачећи изложене примере јавља се захтев да се новонастали радови сагледају у континуитету са претходним. Два су разлога за овакав критички оперативни захват: први који убедљиво налаже да је реч о сродном кохерентном опусу по визуелним, значењским и вредносним одликама и други који тематизује константну појаву централно позиционираног језгра које еволуира генеришући нове моделе. Питање које се поставља јесте које су нови структурални елементи у односу на постојеће сегменте уметничког истраживања унутар опуса.

Несумњиво пред нама је апстрактна слика. Већ тиме што је кодирана у појам апстрактног њен карактер је одређен као непредметни, чиме је дело означено да напушта идеју репродукције предметног света. Ова уметност међутим, не апстрахује податак који је одвећ редукован и поједностављен до границе препознатљивог што значи да представљена слика-објект не тематизује ништа из перцепције околног света, већ реферира потпуном одсуству конкретног и уметник прибегава "чистом" облику ослобођеном конотативних својстава. На релацији дво-тродимензионално, равно-опросторено настају примери у трагању да се изнађе модус којим би се представио простор као "чиста реалност"¹. Оваква реалност јесте просторна

When observing and interpreting the exhibited examples, a demand arises - to perceive these new works in continuity with the previous ones. There are two reasons for this kind of critical operative approach: the first convincingly indicates that it is, by visual, semantic and valuative characteristics, a related, coherent oeuvre and the second that thematizes a constant presence of a centrally positioned core that evolves by generating new models. The question is: what are the new structural elements in relation to the existing segments of artist's explorations within the oeuvre.

There is no doubt that an abstract painting is in front of us. By it being coded in an abstract term, its character is designated as non-objective, and the work is determined as one leaving the idea of reproducing the objective world. However, this art does not abstract a datum that was over-reduced and simplified to the point of the recognizable, which means that the presented painting-object does not thematically cover anything from the perception of the world around it, but refers to the complete absence of the concrete and the artist resorts to the "pure" shape, liberated from the connotative qualities. On the relation of the two dimensional-three dimensional, flat-spaced examples come up in search for the mode that would present the space as an occurring "pure reality".¹ This kind of reality

¹ Никола Дедић, Слика у доба медија: Драгомир Угрн, Савремена галерија Зрењанин, 2010, стр.6
Бранислав Димитријевић, Поново и увек: Бора Иљовски слике и цртежи 1967-2005, МСУ, Београд, 2006

¹ Nikola Dedić, Painting at the Age of Media: Dragomir Ugren, Contemporary Gallery Zrenjanin, 2010, pg.6
Branislav Dimitrijević, Again and Always: Bora Iljovskipaintings and drawings 1967-2005, MSU Belgrade, 2006

зато што жица као материјал моделује реалан простор, али и онај илузивни, поетски. Тачно је да слика тежи дефиницији простора одређеном као Башларова (Gaston Bachelard) поетика опростореног што се сматра кључним за разумевање Ристићевих радова.² Слика-објект показује и оптичку игру, савладано искуство гестуалног сликарства као и сликарства акције. Потребно је нагласити да последње интервенције на алуминијуму показују нове визуелне и значењске моменте: акцентовање линије, рад на структури потеза, еволуирање линије у смислу кристализације линеарне структуре и динамике потеза који формира ситне геометријске облике, као и модулирање вешто одабраног, усаглашеног или контрастираног колорита. Поред овога приметан је и оптички моментат "увлачења" рецептора у језгро скоро магнетних својстава као у простор појачане гравитације било да је реч о линеарним концентричним хоризонтима или разливеном кружном простору око средишњег упоришта. Тако схваћено језгро је и извор, извориште, комешање, пулс или плодна тамнина у којој се појављују нове визуелне могућности.

Такође, оно што се запажа конципирањем једне овакве слике-објекта јесте покушај да се пружи референтан одговор на питање о позицији и статусу слике данас. Шта се заправо дешава са данашњом штафелајном сликом у макрокултуролошком дигиталном окружењу?³ Или шта представља слика у време хегемоније финансијског капитала? Инфлација сликаног материјала започиње већ са појавом медија који слику репродукују. Слика данас увелико обитава у другом простору, она је на мрежи, смештена на неком сајту, увек тренутак пред одабир опције "share". Имајући ово у виду представљени радови су примери како слике-објекти данас функционишу у културном, социолошком, локалном геопоетском и глобалном простору. Ове слике настале су

is spatial because the wire, as a material, models the real space, but also the illusive and poetical. It is true that the painting is inclined to define space as determined, the way Gaston Bachelard's poetics of the spatial is considered crucial for understanding the work of M. Ristić.² A painting-object indicates an optic play as well, a mastered experience of the gestural painting as well as the painting of action. We need to emphasize that the final interventions on the aluminum show the new visual and symbolic moments: the accentuation of the line, work on the structure of the stroke, the evolving of the line in the sense of the crystallization of the linear structure and dynamic of the strokes that forms small geometrical shapes, as well as the modeling of the skillfully chosen, harmonized and contrasted coloring. Further, we notice an optical moment of a "retraction" of the receptor into the core of almost magnetic capacity, as though it were a space of an enhanced gravity, whether it be about the linear concentric horizons or the spilt circular space around the central stronghold. A core understood in that way is a source, an origin, a commotion, a pulse or a fruitful darkness in which some new visual possibilities occur.

What is also perceived in the design of such a painting-object is the attempt to give a referent answer to the question of the position and status of a painting today. What is actually happening to a contemporary easel painting in a macro-cultural digital environment?³ Or, what does a painting represent in the time of the hegemony of financial capital? The inflation of painting materials had already started with the emergence of media that could reproduce the painting. Nowadays, a painting mostly resides in a different space, it is in a net, placed on some website, always a moment away from the "share" option. Having that in mind, the exhibited works are examples of how the painting-objects function in a cultural, social, local

² Истраживање рада М. Ристића на основу Башларове поетике простора дугује се Александри Естели Бјелици Младеновић у: А. Е. Бјелица Младеновић, Миодраг Ристић, Простор у слици/слика у простору, Савремена галерија Лазаревац, 2003; Гастон Башлар (Gaston Bachelard), Поетика простора, Култура, Београд, 1969

³ Лев Манович (Lev Manovich), Језик нових медија, Клио, Београд, 2015

² Research of the work of M. Ristić based on the Bachelard's poetics is owed to Aleksandra Estela Bjelica Mladenović in the: A. E. Bjelica Mladenović, Miodrag Ristić, Space in the Painting/Painting in the Space, Contemporary Gallery, 2003; Gaston Bachelard, The Poetics of Space, Kultura, Belgrade, 1969

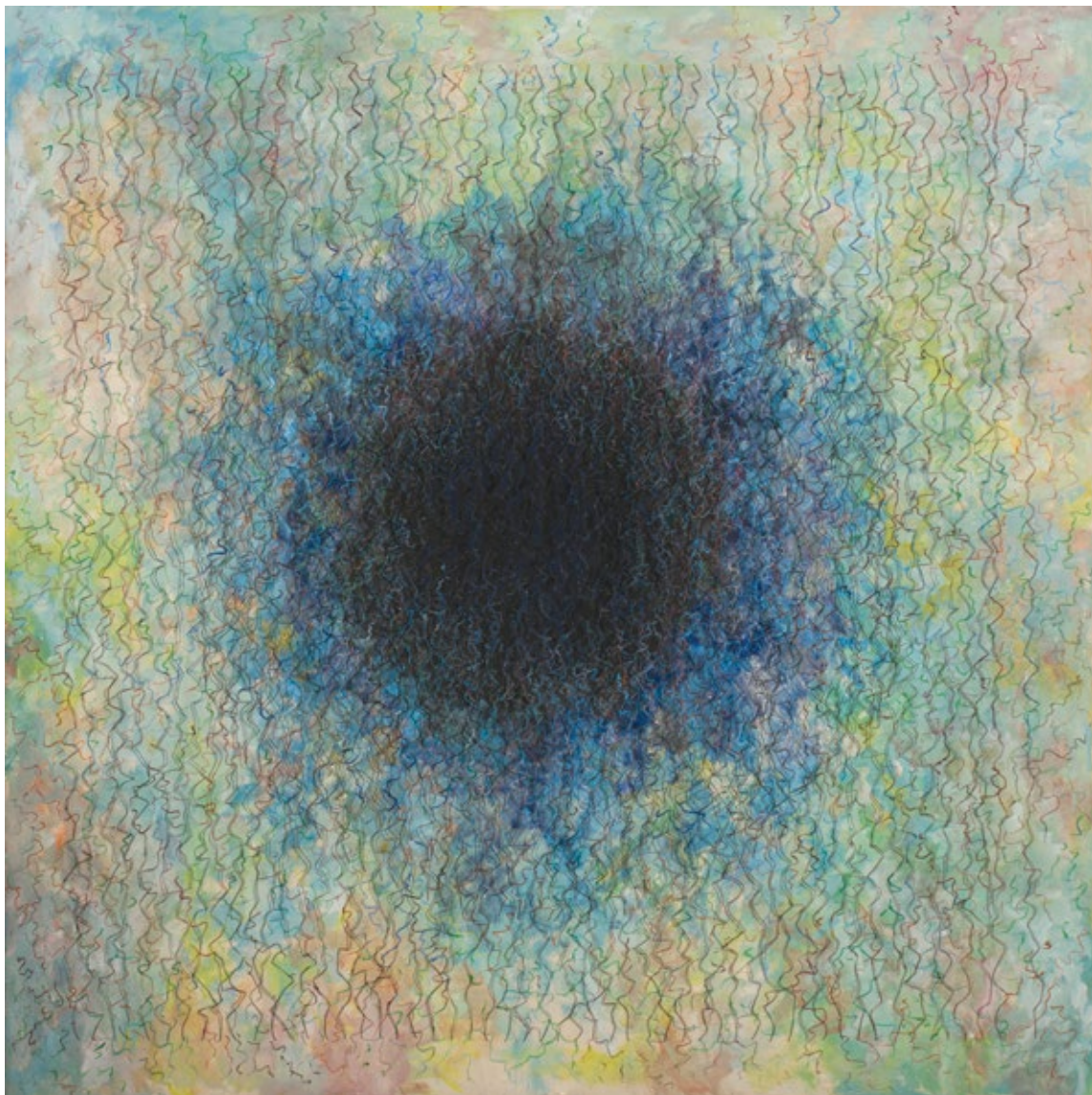
³ Lev Manovich, The Language of New Media, Clio, Belgrade, 2015

у време када готово не можемо засебно да говоримо о „чулном“ или „чулно успелом“. Оваква одређења све више узмичу пред појмовима који се позивају на уметност и културу, чак и ако се ради о њеној локалној геопоетској центрираности која опет узмиче пред параметрима глобалног. Чини се да све више говоримо о уметности у размерама глобалних, информацијских, социолошких и финансијских система. Уметност је, тако, оно што озваничимо или именујемо уметношћу, а не квалитет остварен захваљујући естетској и сазнајној вредности. Ристићеве слике теже ка универзалном и естетски аутентичном и показују једну од сликарских могућности данас.

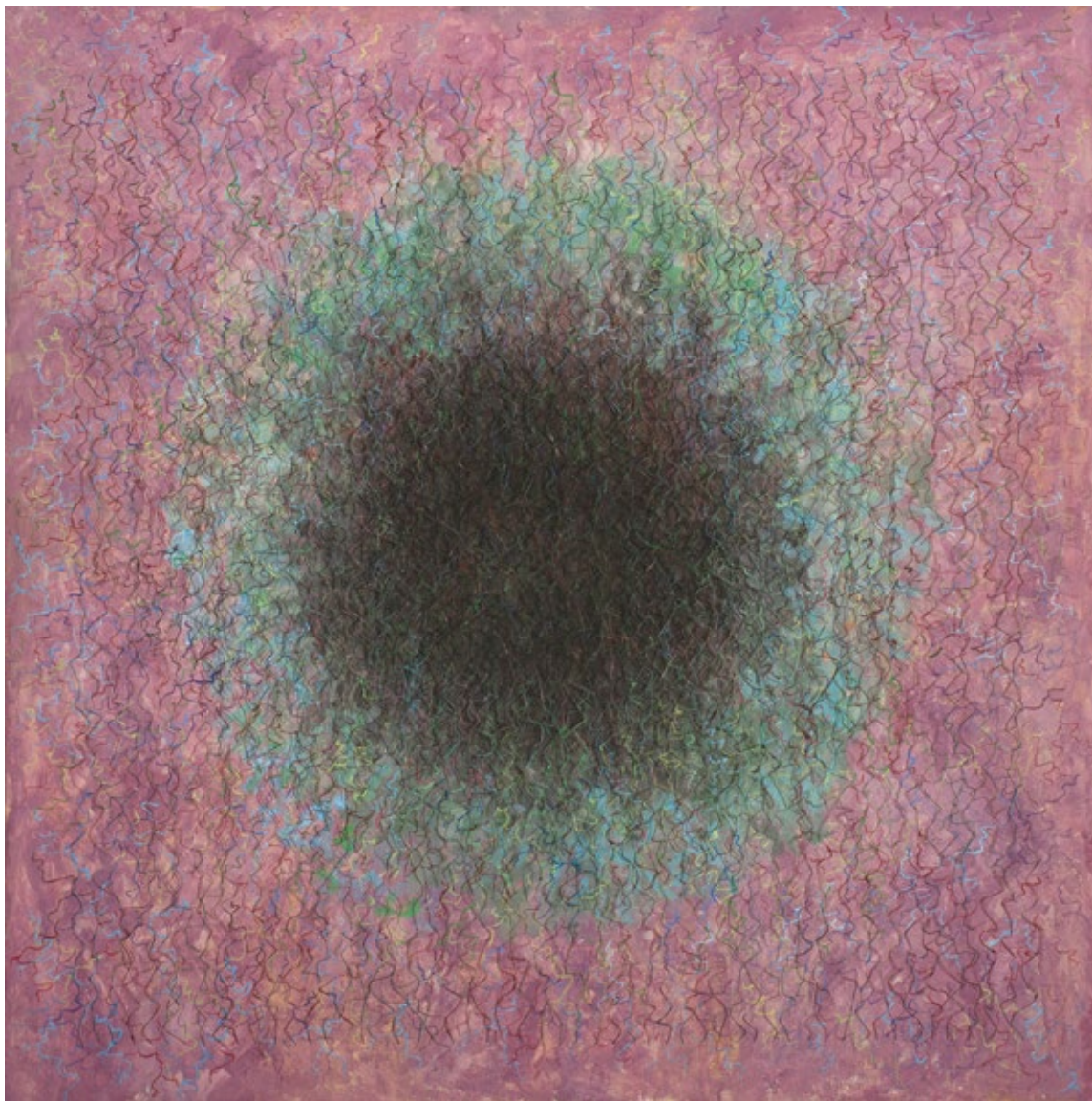
geo-poetic and global space today. These paintings were created in a time when we almost could not distinguish between the “sensory” or the “sensually accomplished”. These determinations retreat more and more before the terms that refer to art and culture, even if it is about its local geo-poetical centeredness that yet again retreats before the parameters of the global. It seems that we speak more and more about art on a scale of global, informational, social and financial systems. Therefore, art is what we formalize or proclaim to be art, and not the quality achieved thanks to the aesthetic and cognitive values. The paintings of M. Ristić strive towards the universal and aesthetically authentic and present one of the painterly possibilities of today.



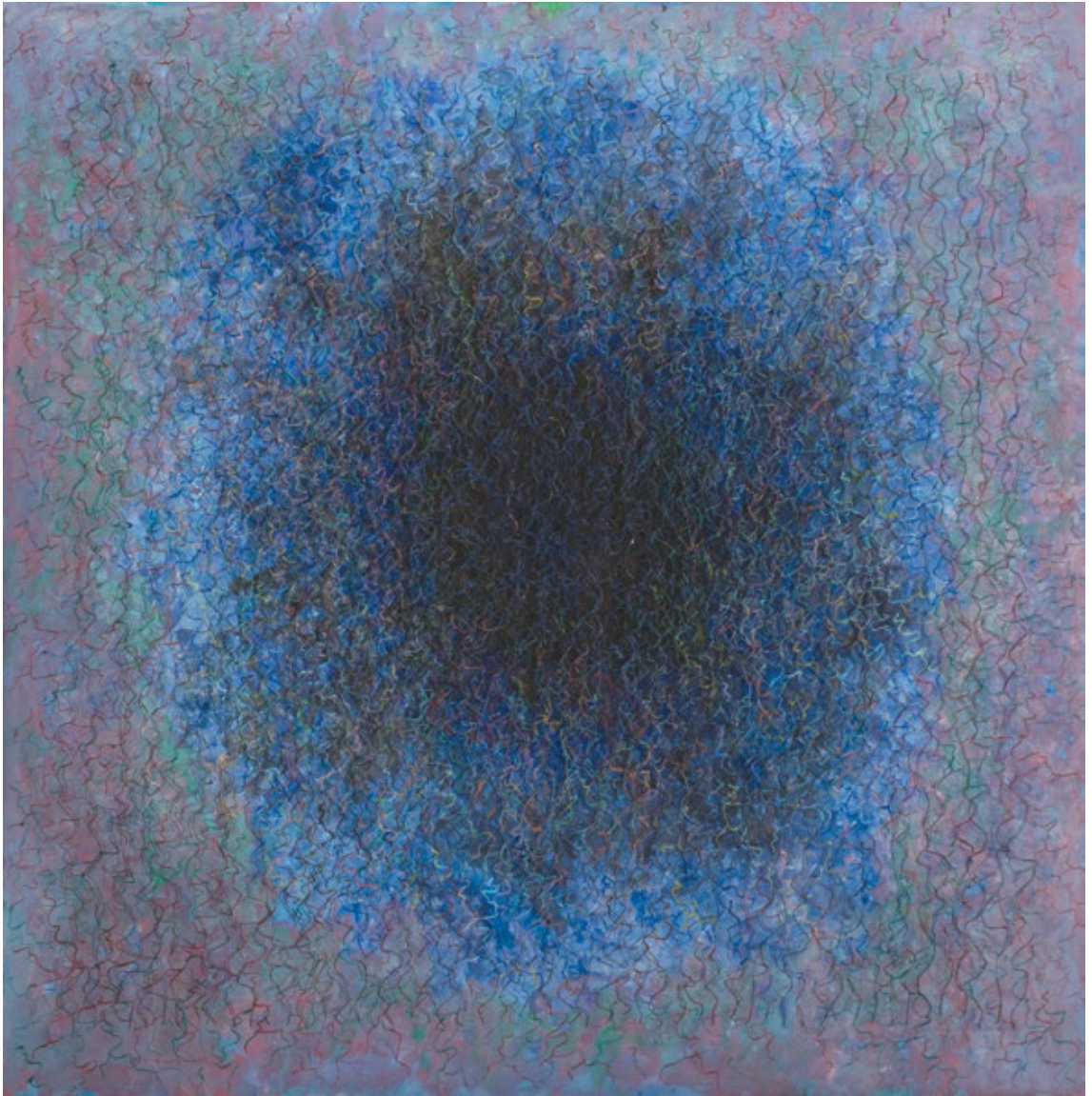
Иза сунца 4, 2019, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 4, 2019, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



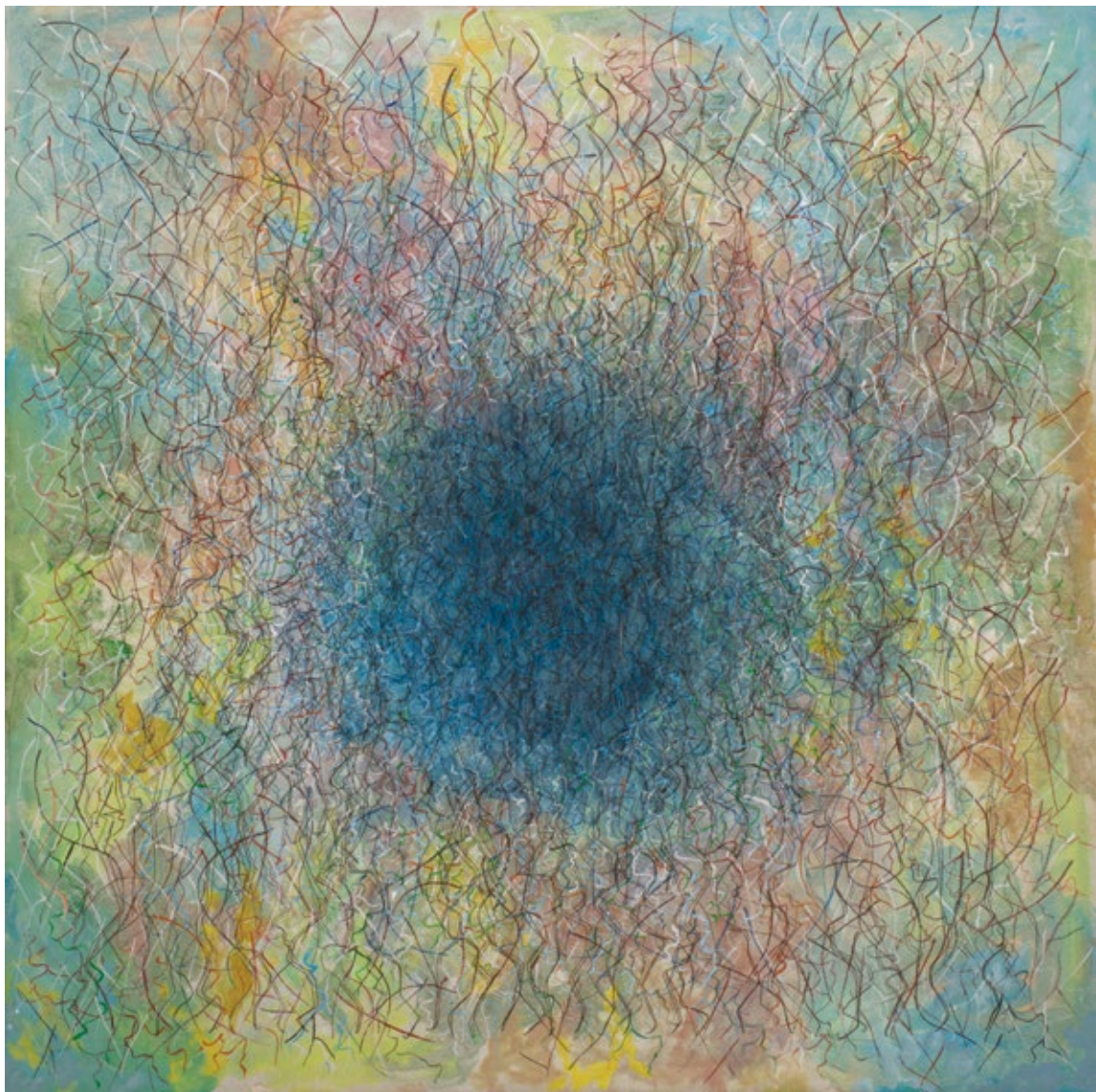
Иза сунца 1, 2018, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 1, 2018, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



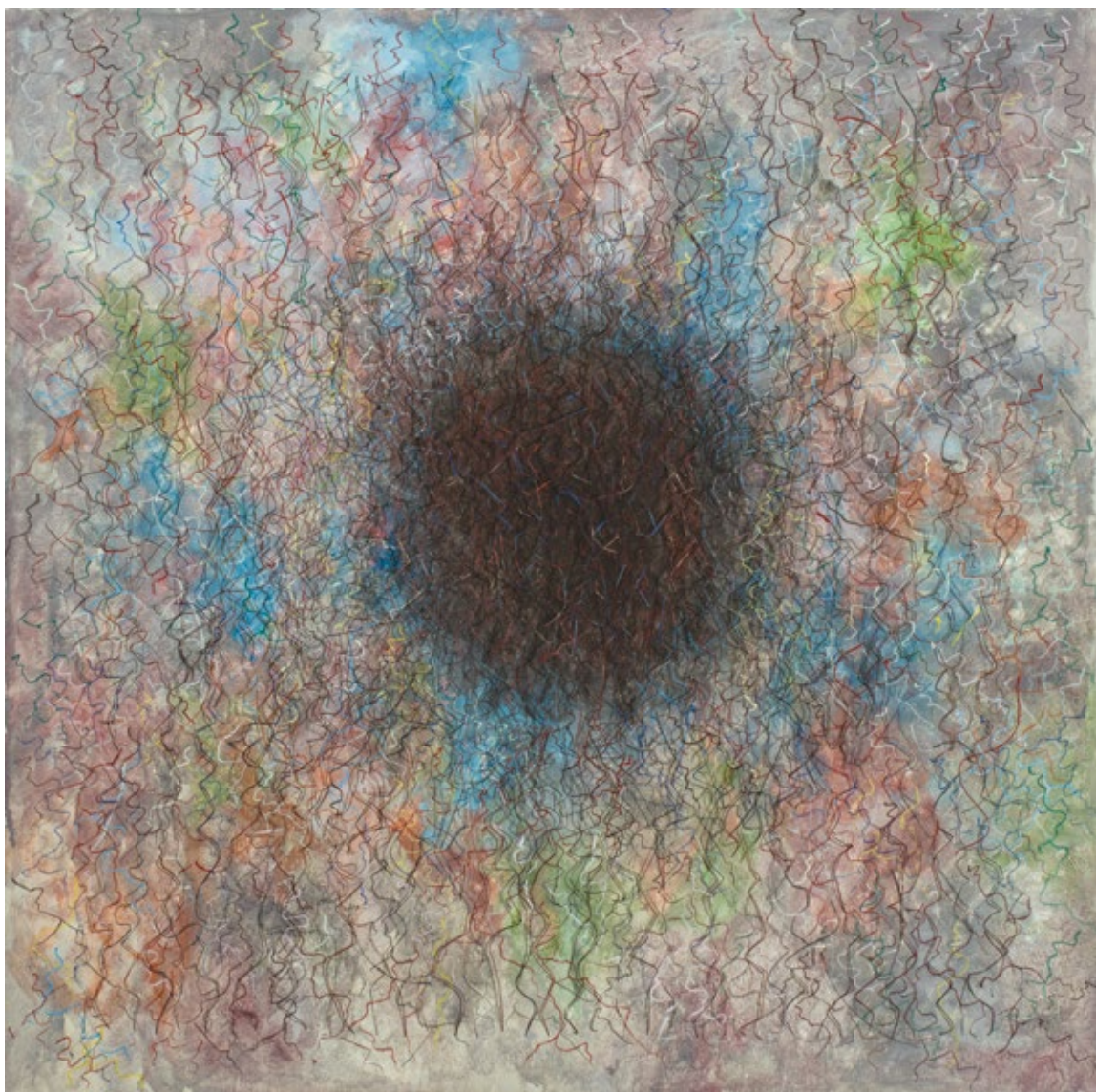
Иза сунца 2, 2019, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 2, 2019, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



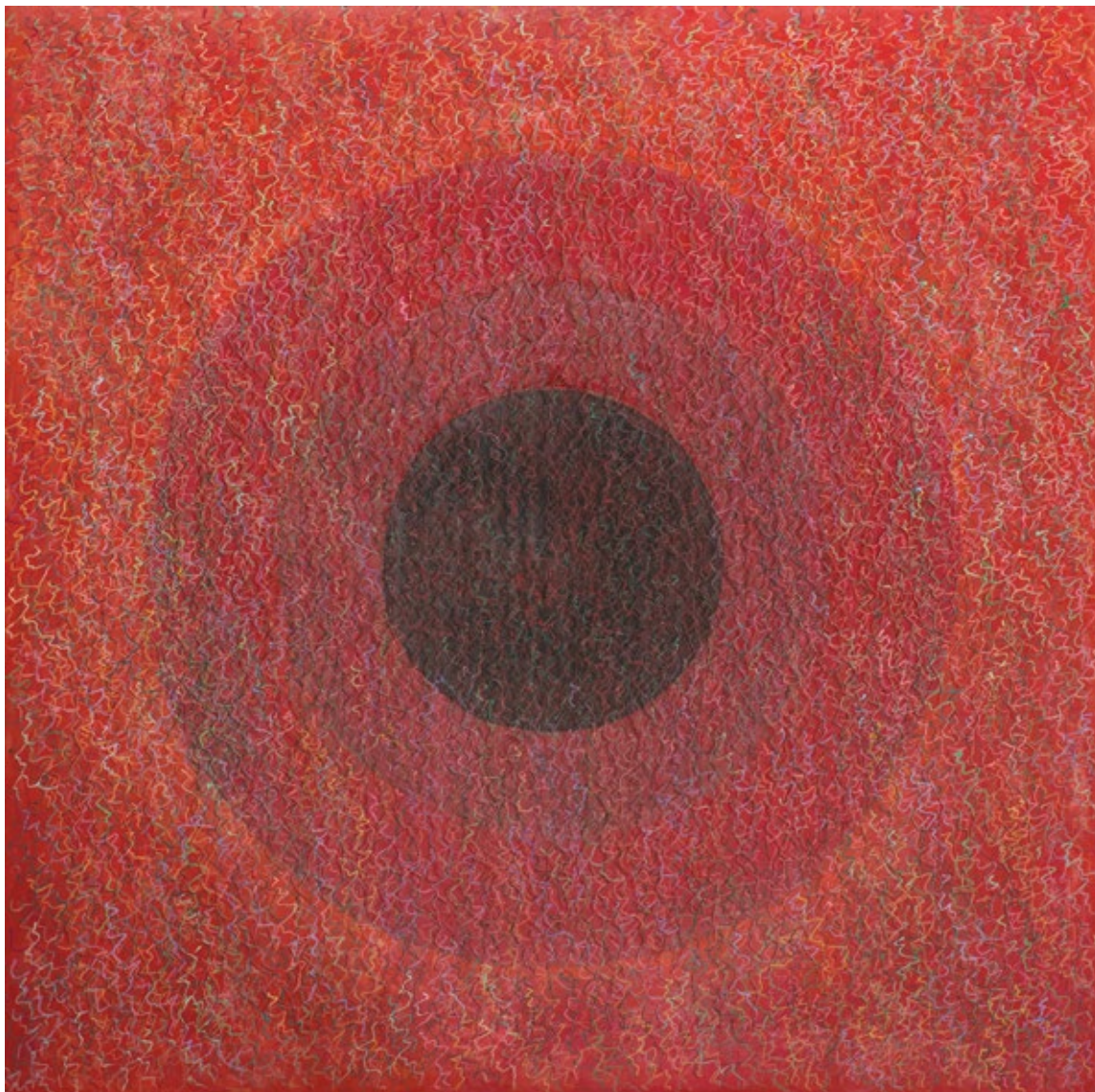
Иза сунца 3, 2019, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 3, 2019, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



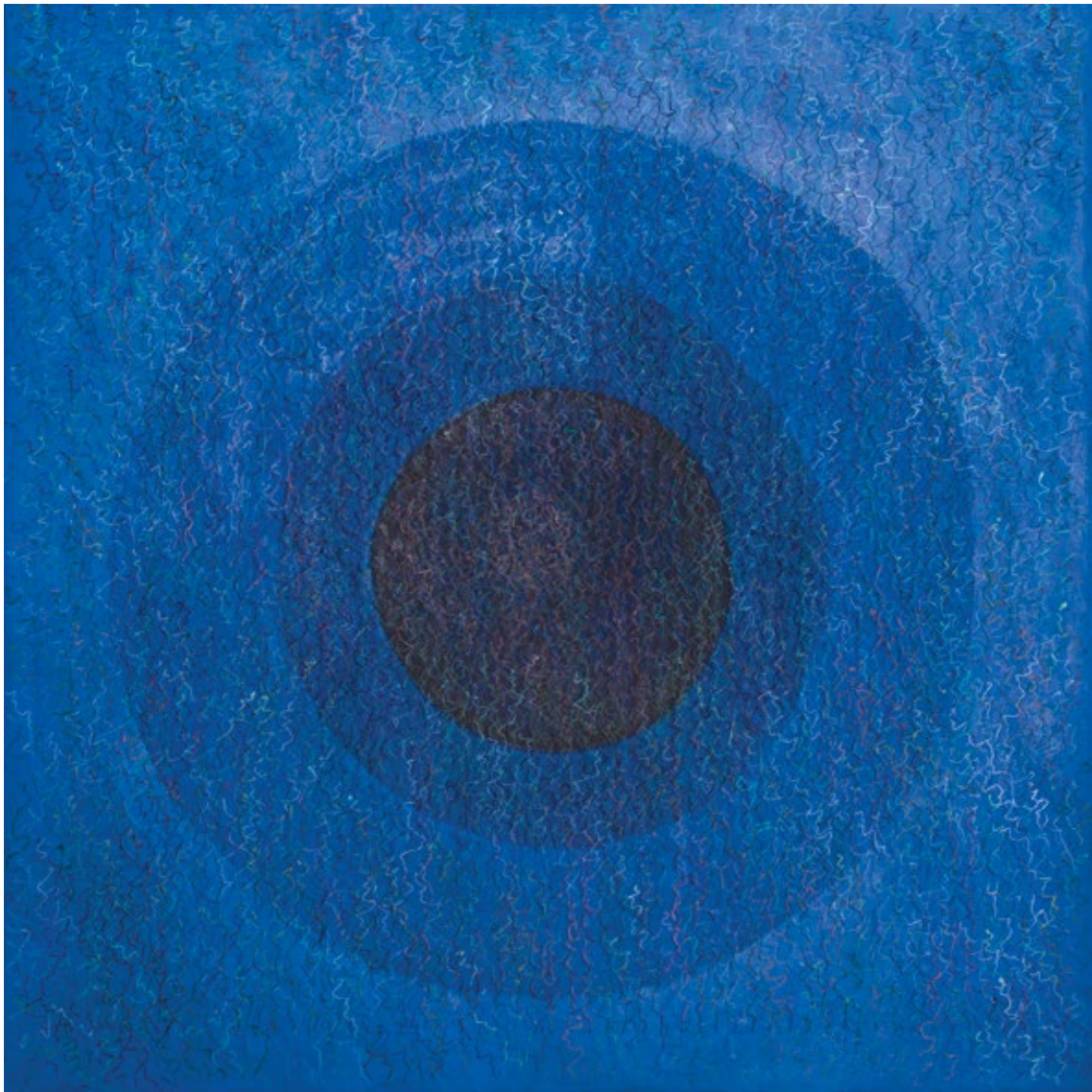
Иза сунца 7, 2019, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 7, 2019, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



Иза сунца 6, 2019, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 6, 2019, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



Иза сунца 11, 2017, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 11, 2017, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm



Иза сунца 12, 2017, алуминијум, уљана боја, жица, 90x90x7cm
Behind the Sun 12, 2017, aluminum, oil color, wire, 90x90x7cm

МИОДРАГ РИСТИЋ

Рођен у Сарајеву, 1952. године. Завршио је Факултет ликовних уметности у Београду 1978. године. Члан је УЛУС-а од 1982. године. Учесник у више колонија у земљи и иностранству. Живи и ради у Београду.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2019. Галерија Б2, Београд
- 2018. Галерија УЛУС, Београд
- 2017. Музеј Зептер, Београд
- 2017. Галерија музеја „Хореум Марги Равно“, Ћуприја
- 2015. Галерија Културног центра „Лазар Костић“, Сомбор
- 2015. Галерија Арт55, Ниш
- 2015. Галерија савремене уметности, Панчево
- 2015. Ликовни салон, Културни центар, Нови Сад
- 2014. Галерија Отклон, Београд
- 2003. Модерна галерија, Лазаревац
- 1999. Галерија Звоно, Београд
- 1991. Народни музеј Крагујевац, Мали ликовни салон, Крагујевац
- 1990. Хелија-Д, Бачка Паланка
- 1990. Галерија УЛУС, Београд

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2019. Пролећна изложба, Београд
- 2018. Јесења изложба, Београд
- 2018. Пролећна изложба, Београд
- 2018. Аквизиције Музеј ЗЕПТЕР, Београд
- 2017. Јесења изложба, Београд
- 2017. Салон у октобру, Београд
- 2017. Галерија НЛБ банке УЛУС, Скопље, Македонија
- 2017. Пролећна изложба, Београд
- 2017. Избор УЛУС, Београд
- 2016. Јесења изложба, Београд
- 2016. Пролећна изложба, Београд
- 2015. Јесења изложба, Београд
- 2014. Ликовна јесен, Сомбор
- 2002. Колаж и асамблаж, Београд
- 2002. Пролећна изложба, Београд
- 2002. V пролећни анале, Чачак
- 2001. 34. Херцеговски зимски салон, Херцег Нови, Црна Гора
- 2000. Београдски салон, Београд
- 2000. Пролећна изложба, Београд
- 1999. Шуматовачка 1949-1999., Београд

MIODRAG RISTIĆ

Born in Sarajevo, in 1952. He graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, in 1978. He has been a member of ULUS since 1982. He has participated in many colonies in the country and abroad. Lives and works in Belgrade.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2019 Gallery B2, Belgrade
- 2018 ULUS Gallery, Belgrade
- 2017 Zepter Museum, Belgrade
- 2017 Gallery of the Museum "Horeum Margi Ravno", Čuprija
- 2015 Gallery of the Cultural Centre "Laza Kostić", Sombor
- 2015 Art55 Gallery, Niš
- 2015 Contemporary Art Gallery, Pančevo
- 2015 Art Salon, Cultural Centre, Novi Sad
- 2014 Otklon Gallery, Belgrade
- 2003 Modern Gallery, Lazarevac
- 1999 Zvono Gallery, Belgrade
- 1991 National Museum Kragujevac, Little Art Salon, Kragujevac
- 1990 Helija-D Gallery, Bačka Palanka
- 1990 ULUS Gallery, Belgrade

GROUP EXHIBITIONS

- 2019 Spring Exhibition, Belgrade
- 2018 Autumn Exhibition, Belgrade
- 2018 Spring Exhibition, Belgrade
- 2018 Zepter Museum Acquisitions, Belgrade
- 2017 Autumn Exhibition, Belgrade
- 2017 Salon in October, Belgrade
- 2017 NLB Bank Gallery ULUS, Skoplje, Macedonia
- 2017 Spring Exhibition, Belgrade
- 2017 ULUS Selection, Belgrade
- 2016 Autumn Exhibition, Belgrade
- 2016 Spring Exhibition, Belgrade
- 2015 Autumn Exhibition, Belgrade
- 2014 Art Autumn, Sombor
- 2002 Collage and Assemblage, Belgrade
- 2002 Spring Exhibition, Belgrade
- 2002 V Spring Annals, Čačak
- 2001 34th Herceg Novi Winter Salon, Herceg Novi, Montenegro
- 2000 Belgrade Salon, Belgrade
- 2000 Spring Exhibition, Belgrade
- 1999 Šumatovačka Art School 1949-1999., Belgrade

1998. Михеличеви галерији Птуј, Совенија
 1998. Простор између слике и сцуптуре, Београд
 1997. Галерија центра за културу, Рача
 1996. 37. Октобарски салон, Београд
 1996. Пролећна изложба, Београд
 1995. 36. Октобарски салон, Београд
 1993. Центар за савремену ликовну уметност, Прилеп, Македонија
 1993. 34. Октобарски салон, Београд
 1992. Пролећна изложба, Београд
 1992. Цртеж и мала пластика, Београд
 1991. 32. Октобарски салон, Београд
 1990. Јесења изложба, Београд
 1990. 31. Октобарски салон, Београд
 1989. Цртеж и мала пластика, Београд
 1988. Цртеж и мала пластика, Београд
 1987. 28. Октобарски салон, Београд
 1987. Сликарска пластика, Салон МСУ, Београд
 1986. Портрет у цртежу галерија КНУ, Београд
 1986. Цртеж и мала пластика, Београд
 1985. Цртеж и мала пластика, Београд
 1983. 24. Октобарски салон, Београд
 1982. Пролећна изложба, Београд
 1982. 23. Октобарски салон, Београд
 1982. Нови чланови УЛУС-а, Београд
 1981. Други тријенале, Вроцлав, Пољска
 1980. Интернационални бијенални Фестивал Портрета, графике и цртежа, Тузла, БиХ
 1979. Цртеж и мала пластика, Београд
- 1998 Gallery Mihelič, Ptuj, Slovenija
 1998 Space between the Painting and the Sculpture, Belgrade
 1997 Cultural Centre Gallery, Rača
 1996 37th October Salon, Belgrade
 1996 Spring Exhibition, Belgrade
 1995 36th October Salon, Belgrade
 1993 Center for Contemporary Art, Prilep, Macedonia
 1993 34th October Salon, Belgrade
 1992 Spring Exhibition, Belgrade
 1992 Drawing and Small Plastics, Belgrade
 1991 32nd October Salon, Belgrade
 1990 Autumn Exhibition, Belgrade
 1990 31st October Salon, Belgrade
 1989 Drawing and Small Plastics, Belgrade
 1988 Drawing and Small Plastics, Belgrade
 1987 28th October Salon, Belgrade
 1987 Plastic Art, Salon of the Museum of Contemporary Arts, Belgrade
 1986 Portrait in Drawing, Gallery KNU, Belgrade
 1986 Drawing and Small Plastic Art, Belgrade
 1985 Drawing and Small Plastic Art, Belgrade
 1983 24th October Salon, Belgrade
 1982 Spring Exhibition, Belgrade
 1982 23rd October Salon, Belgrade
 1982 New Members of ULUS-a, Belgrade
 1981 2nd Triennial, Wrocław, Poland
 1980 International Biennale Festival of Portraits, Graphics and Drawing, Tuzla
 1979 Drawing and Small Plastic Art, Belgrade

НАГРАДЕ

V Пролећни анале 2001, Чачак

Радови се налазе у многим приватним колекцијама и музејским збиркама у земљи и иностранству:

Савремени музеј, Београд
 Музеј Зептер, Београд
 Модерна галерија, Лазаревац
 Савремена галерија, Панчево,
 Културни центар, Сомбор
 Центар за савремену ликовну уметност, Прилеп, Македонија

AWARDS

V Spring Annals 2001, Čačak

His works are part of many private and museum collections in the country and abroad:

Museum of Contemporary Art, Belgrade
 Zepeter Museum, Belgrade
 Modern Gallery, Lazarevac
 Contemporary Gallery, Pančevo,
 Cultural Centre, Sombor
 Center for Contemporary art, Prilep, Macedonia

Издавач:
Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

Publisher:
Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel: +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача:
Драган Стојадиновић

For Publisher:
Dragan Stojadinović

Савет галерије:
Драгица Вуковић
Оливера Парлић Карајанковић
Александар Келић

Gallery Council:
Dragica Vuković
Olivera Parlić Karajanković
Aleksandar Kelić

Организација и продукција:
Аља Сувачаров

Organization and Production:
Alja Suvačarov

Текст:
Катарина Радуловић

Text:
Katarina Radulović

Превод текста:
Аља Сувачаров

Translation:
Alja Suvačarov

Лектура превода:
Дуња Лукић

Translation proofreading:
Dunja Lukić

Прелом каталога:
Жолт Ковач

Layout:
Žolt Kovač

Фотографија:
Милан Краљ

Photography:
Milan Kralj

Штампарија:
Byzart digital print, Београд

Printed by:
Byzart digital print, Beograd

Тираж:
300

Circulation:
300

CIP - Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Ристић М.(083.824)
75(497.11)“19/20”(083.824)

РИСТИЋ, Миодраг, 1952-

Миодраг Ристић = Miodrag Ristić : Б2 галерија : iza sunca = behind the sun
: април - мај 2019. = april - may 2019. / [текст Катарина Радуловић = text
Катарина Радуловић ; превод текста Аља Сувачаров = translation Alja Suvačarov
; фотографија Милан Краљ = photography Milan Kralj]. - Београд : Галерија Б2 =
Belgrade : Gallery B2, 2018 (Београд : Byzart). - [16] стр. : репродукције ; 25 cm

Кор. насл. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Текст штампан двостубачно. -
Тираж 300. - Миодраг Ристић: стр. [14-15].

ISBN 978-86-6054-004-3

а) Ристић, Миодраг (1952-) - Слике - Изложбени каталози COBISS.SR-ID 275845900